

## PATENT ABSTRACTS OF JAPAN

(11)Publication number : 2001-292412

(43)Date of publication of application : 19.10.2001

(51)Int.Cl.

H04N 5/91  
G11B 20/10  
G11B 27/00  
G11B 27/031  
H04H 7/00  
H04N 5/765  
H04N 5/781  
H04N 5/92

(21)Application number : 2000-113275

(71)Applicant : SONY CORP

(22)Date of filing : 10.04.2000

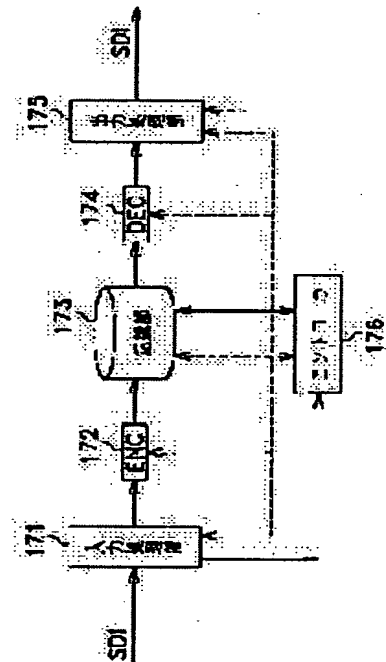
(72)Inventor : YANAGIDA NOBORU

## (54) SOURCE STORAGE DEVICE AND SOURCE STORAGE METHOD

## (57)Abstract:

**PROBLEM TO BE SOLVED:** To provide a source storage device that records image data and audio data and records attached information to identify the image data and the audio data.

**SOLUTION:** The source storage device 108 is provided with an input processing section 171 that receives video data, audio data and meta data transmitted in an SDI format and separates them, an encoder (ENC) 172 that encodes the video data and the audio data, a recording section 173 that records the video data, the audio data and attached information such as the meta data, a decoder (DEC) 174 that decodes the data encoded by the encoder, an output processing section 175 that outputs the decoded video, audio and meta data in the SDI format, and a controller 176 that collectively controls each section.



## LEGAL STATUS

[Date of request for examination]

[Date of sending the examiner's decision of rejection]

[Kind of final disposal of application other than the examiner's decision of rejection or application converted registration]

[Date of final disposal for application]

[Patent number]

[Date of registration]

[Number of appeal against examiner's decision]

(19) 日本国特許庁 (J P)

(12) 公開特許公報 (A)

(11) 特許出願公開番号

特開2001-292412

(P2001-292412A)

(43) 公開日 平成13年10月19日 (2001. 10. 19)

(51) Int.Cl. <sup>7</sup>	識別記号	F I	テ-マ-ト* (参考)
H 0 4 N 5/91		G 1 1 B 20/10	G 5 C 0 5 3
G 1 1 B 20/10		27/00	A 5 D 0 4 4
27/00		H 0 4 H 7/00	5 D 1 1 0
27/031		H 0 4 N 5/91	N
H 0 4 H 7/00		5/781	5 1 0 F
審査請求 未請求 請求項の数10 O L (全 30 頁) 最終頁に続く			

(21) 出願番号 特願2000-113275(P2000-113275)

(22) 出願日 平成12年4月10日 (2000. 4. 10)

(71) 出願人 000002185

ソニー株式会社

東京都品川区北品川6丁目7番35号

(72) 発明者 ▲柳▼田 昇

東京都品川区北品川6丁目7番35号 ソニー株式会社内

(74) 代理人 100067736

弁理士 小池 晃 (外2名)

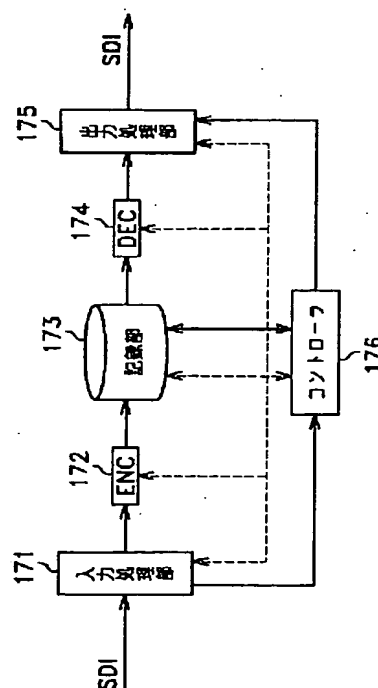
最終頁に続く

(54) 【発明の名称】 素材蓄積装置及び素材蓄積方法

(57) 【要約】

【課題】 画像データ及び音声データとともに、画像データ及び音声データを識別するための付加情報を記録する。

【解決手段】 素材蓄積装置108は、SDIフォーマットによって伝送される映像データ、音声データ及びメタデータを入力して分離する入力処理部171と、映像データ及び音声データを符号化するエンコーダ(ENC)172と、映像データ、音声データ及びメタデータ等の付加情報を記録する記録部173と、上述のエンコーダに対応する復号を行うデコーダ(DEC)174と、復号した映像データ及び音声データとメタデータとをSDIフォーマットで出力する出力処理部175と、各部を統括して制御するコントローラ176とを備える。



## 【特許請求の範囲】

【請求項1】 映像データ、音声データ及びメタデータとが入力される入力処理手段と、

素材データの供給源を示すソース (Source)、データストリームの形式を示すフォーマット (Format)、映像の圧縮を示すビデオ・ビット・レート (Video Bit Rate)、映像がMPEG形式の場合の圧縮率を示すジー・オー・ピー・サイズ (GOP Size)、解像度を表すレゾリューション (Resolution)、音声データのチャンネル数を表すオーディオ・ナンバ・オブ・チャンネル (Audio Number of Channel)、音声データが圧縮されているか否かを表すオーディオ・コンプレッション (Audio Compression)、オーディオサンプリング周波数を表すオーディオ・サンプリング・レート (Audio Sampling Rate)、音声データのサイズを表すオーディオ・データ・サイズ (Audio Data Size)、収録方法を示すレック・タイプ (REC\_Type)、既存の画像処理システムにおいて使用されている素材を識別するためのIDを示すマテリアル・ID (Material\_ID)、素材に対して、数回の編集等を施す間に変形したか否か等を示すサブ・キー (Sub Key)、素材データの種別を示すIDであるユーミッド・データ (UMID (Data))、ユーミッド・オーディオとユーミッド・ビデオとを纏めたユーミッド・システム (UMID (System))、素材の長さを表すファイル・レングス (File Length)、映像及び音声データを含むファイル全体のサイズを表したエッセンシャル・サイズ (Essence\_Size)、映像及び音声データを含むファイル全体のサイズを表したエッセンシャル・サイズ (Essence\_Size)、映像データが静止画であるか否かを表すオブジェクト・タイプ (Object Type)、素材データの有効期限を示すバリッド・デイト (Valid Date) を表す上記メタデータとは別のメタデータのうち少なくとも1つを生成するメタデータ生成手段と、

上記映像データ、音声データ及び上記メタデータと、上記メタデータ生成手段からの上記別のメタデータとを記録するデータ蓄積手段とを備えることを特徴とする素材蓄積装置。

【請求項2】 上記入力されるメタデータは、取材場所の地名を表すギャザリング・ロケーション・プレイス (Gathering\_Location\_Place)、撮影者の名前を表すフォトグラファ (Photographer)、取材を担当する記者に関する情報を示すジャーナリスト・インフォメーション (Journalist Information)、ニュース番組のディレクタを表すディレクタ (Director)、Contentsは、撮影内容に関連するその他の情報が記述されるコンテンツ (Contents)、撮影開始日時を表すギャザリング・スタート・デットタイム (Gathering\_Start\_DateTime)、撮影終了時間を示すギャザリング・エンド・デットタイム (Gathering\_End\_DateTime)、ニュース番組のプロデューサを表すプロデューサ (Producer)、NCS (NewsroomCo

mputer System) に登録されているニュース番組項目・番組毎に設定されたIDであるエヌ・シー・エス・アイデュー (NCS ID)、撮影場所の緯度を表すギャザリング・ロケーション・ラティテュード (Gathering\_Location\_Latitude)、撮影場所の経度を表すギャザリング・ロケーション・ロンジテュード (Gathering\_Location\_Longitude)、撮影場所の高度を表すギャザリング・ロケーション・アルティテュード (Gathering\_Location\_Altitude)、撮影時の時間を表すギャザリング・ロケーション・タイム (Gathering\_Location\_Time)、撮像装置を識別する機材ID、撮像装置の設定を示すカメラ・セットアップ・インフォメーション (Camera Setup Information)、記録媒体を識別するリール・ナンバ (Reel Number)、撮影に要した時間を示すデュレーション (Duration)、各シーンの開始時間を表すスタート・オブ・マテリアル (Start Of Material)、取材題目を示すタイトル (Title)、撮影の際、手動で入力されるマーク点を示すグッド・ショット・マーク (Good Shot Mark)、及びレコード・スタート・マーク (REC Start Mark)、マイクチャンネルを示すオーディオチャンネル・インフォメーション (Audio Channel Information)、音声の記録がモノラルか、ステレオか、バイリンガルかを表すオーディオ・タイプ (Audio Type)、素材を識別するために唯一的に決められたIDであるユーミッド・オーディオ (UMID (Audio))、及びユーミッド・ビデオ (UMID (Video))、素材データの著作権を表すコピーライト (Copyright) を表すメタデータであることを特徴とする請求項1記載の素材蓄積装置。

【請求項3】 データ蓄積手段に記録される上記映像データ、上記音声データ、上記メタデータ及び上記別のメタデータを読み出し、これらを合成して出力する出力処理手段を備えることを特徴とする請求項1記載の素材蓄積装置。

【請求項4】 上記入力処理手段によって入力された上記画像データと上記音声データとを符号化する符号化手段を備えることを特徴とする請求項1記載の素材蓄積装置。

【請求項5】 データ蓄積手段に符号化されて記録されている上記画像データと上記音声データとを上記符号化に対応する復号処理を行う復号手段を備えることを特徴とする請求項4記載の素材蓄積装置。

【請求項6】 映像データ、音声データ及びメタデータとが入力される入力処理工程と、素材データの供給源を示すソース (Source)、データストリームの形式を示すフォーマット (Format)、映像の圧縮を示すビデオ・ビット・レート (Video Bit Rate)、映像がMPEG形式の場合の圧縮率を示すジー・オー・ピー・サイズ (GOP Size)、解像度を表すレゾリューション (Resolution)、音声データのチャンネル数を表すオーディオ・ナンバ・オブ・チャンネル (Audio Num

er of Channel)、音声データが圧縮されているか否かを表すオーディオ・コンプレッション(Audio Compression)、オーディオサンプリング周波数を表すオーディオ・サンプリング・レート(Audio Sampling Rate)、音声データのサイズを表すオーディオ・データ・サイズ(Audio Data Size)、収録方法を表すレック・タイプ(REC\_Type)、既存の画像処理システムにおいて使用されている素材を識別するためのIDを表すマテリアル・ID(Material\_ID)、素材に対して、数回の編集等を施す間に変形したか否か等を示すサブ・キー(Sub Key)、素材データの種類を示すIDであるユーミッド・データ(UMID(Data))、ユーミッド・オーディオとユーミッド・ビデオとを纏めたユーミッド・システム(UMID(System))、素材の長さを表すファイル・レングス(File Length)、映像及び音声データを含むファイル全体のサイズを表したエッセンシャル・サイズ(Essence\_Size)、映像及び音声データを含むファイル全体のサイズを表したエッセンシャル・サイズ(Essence\_Size)、映像データが静止画であるか否かを示すオブジェクト・タイプ(Object Type)、素材データの有効期限を示すバリッド・デイト(Valid Date)を表す上記メタデータとは別のメタデータのうち少なくとも1つを生成するメタデータ生成工程と、上記映像データ、音声データ及び上記メタデータと、上記メタデータ生成手段からの上記別のメタデータとを記録するデータ蓄積工程とを備えることを特徴とする素材蓄積方法。

【請求項7】 上記入力されるメタデータは、取材場所の地名を表すギャザリング・ロケーション・プレイス(Gathering\_Location\_Place)、撮影者の名前を表すフォトグラファ(Photographer)、取材を担当する記者に関する情報を示すジャーナリスト・インフォメーション(Journalist Information)、ニュース番組のディレクタを表すディレクタ(Director)、Contentsは、撮影内容に関連するその他の情報が記述されるコンテンツ(Contents)、撮影開始日時を表すギャザリング・スタート・デットタイム(Gathering\_Start\_DateTime)、撮影終了時間を示すギャザリング・エンド・デットタイム(Gathering\_End\_DateTime)、ニュース番組のプロデューサを表すプロデューサ(Producer)、NCS(Newsroom Computer System)に登録されているニュース番組項目・番組毎に設定されたIDであるエヌ・シー・エス・アイディー(NCS ID)、撮影場所の緯度を表すギャザリング・ロケーション・ラティテュード(Gathering\_Location\_Latitude)、撮影場所の経度を表すギャザリング・ロケーション・ロンジテュード(Gathering\_Location\_Longitude)、撮影場所の高度を表すギャザリング・ロケーション・アルティテュード(Gathering\_Location\_Altitude)、撮影時の時間を表すギャザリング・ロケーション・タイム(Gathering\_Location\_Time)、撮像装置を識

別する機材ID、撮像装置の設定を示すカメラ・セットアップ・インフォメーション(Camera Setup Information)、記録媒体を識別するリール・ナンバ(Reel Number)、撮影に要した時間を示すデュレーション(Duration)、各シーンの開始時間を表すスタート・オブ・マテリアル(Start Of Material)、取材題目を示すタイトル(Title)、撮影の際、手動で入力されるマーク点を示すグッド・ショット・マーク(Good Shot Mark)、及びレコード・スタート・マーク(REC Start Mark)、マイクチャンネルを示すオーディオチャンネル・インフォメーション(Audio Channel Information)、音声の記録がモノラルか、ステレオか、バイリンガルかを示すオーディオ・タイプ(Audio Type)、素材を識別するために唯一的に決められたIDであるユーミッド・オーディオ(UMID(Audio))、及びユーミッド・ビデオ(UMID(Video))、素材データの著作権を表すコピーライト(Copyright)を表すメタデータであることを特徴とする請求項6記載の素材蓄積方法。

【請求項8】 上記データ蓄積工程において記録される上記映像データ、上記音声データ、上記メタデータ及び上記別のメタデータを読み出し、これらを合成して出力する出力処理工程を備えることを特徴とする請求項6記載の素材蓄積方法。

【請求項9】 上記入力処理工程によって入力された上記画像データと上記音声データとを符号化する符号化工程を備えることを特徴とする請求項6記載の素材蓄積方法。

【請求項10】 上記データ蓄積工程において記録される際に、符号化されて記録されている画像データと音声データとを上記符号化に対応する復号処理を行う復号工程を備えることを特徴とする請求項9記載の素材蓄積方法。

【発明の詳細な説明】

【0001】

【発明の属する技術分野】 本発明は、映像データ、音声データ及びメタデータを記録する素材蓄積装置及び素材蓄積方法に関する。

【0002】

【従来の技術】 撮像装置が画像データを記録する際に、記録する画像データとともに、その編集点に対応する付加情報を記録媒体に記録させる技術が普及しつつある。編集者は、この付加情報を参照することによって、必要な編集点を検索することができる。

【0003】 従来、この付加情報は、撮影前に撮影者が撮像装置に設けられた入力装置を操作することにより入力されていた。撮像装置は、入力された付加情報を画像データとともに記録媒体に記録している。

【0004】 また、ビデオテープ等の記録媒体に記録された映像情報を編集する方法の1つとして、オフライン編集がある。オフライン編集は、撮影現場において、オ

リジナルテープに記録した映像情報を、一旦別の記録テープ即ち編集用テープにコピーし、この編集用テープ上で編集点灯の編集データを作成し、この編集データに基づいてマスターテープを作成する方法がある。オフライン編集では、オリジナルテープ上の記録情報を誤って消去したり、書き換えるおそれがなく所望のマスターテープを作成することができる。

【0005】しかし、オフライン編集では、オリジナルテープをコピーした編集用テープを使用して編集作業を行うため、オリジナルテープ上に記録された情報を編集用テープにコピーする際に時間や手間がかかるといった問題がある。

【0006】そこで、上述のような問題を解決する方法の1つとして、オリジナルテープ上の情報を、ハードディスク等の記録可能で、且つランダムアクセス可能なディスク状記録媒体に一旦コピーし、このディスク状記録媒体上のコピー情報を用いて編集データを作製する方法がある。

【0007】

【発明が解決しようとする課題】しかしながら、撮影に注力すべき撮影者にとって、付加情報を入力することは煩わしい作業であるため、撮像装置に付加情報を入力する機能が備えられているのにも関わらず、付加情報の入力が行われないことが多かった。

【0008】一方、複数のネットワークを互いにパケット通信で結ぶことによって仮想的なネットワークを構成した、いわゆるインターネットのようなネットワークを利用した通信の普及とともに、映像データや音声データ等の様々なコンテンツデータの配信が可能になってきている。

【0009】それにともなって、番組を制作して放送する放送局等においては、断片化されている映像データ及び音声データに対しても、これらのコンテンツデータに関する詳細な情報を管理する必要がある。具体的には、放送局等で番組として制作された放送用素材を識別するための情報、著作権に関する情報等、種々の付加情報がコンテンツとともに配信される必要がある。

【0010】そこで本発明は、このような従来の実情に鑑みて提案されたものであり、上記画像データ及び音声データとともに、上記画像データ及び音声データを識別するための付加情報とを記録することを可能とする素材蓄積装置及び素材蓄積方法を提供することを目的とする。

【0011】

【課題を解決するための手段】上述した目的を達成するために、本発明に係る素材蓄積装置は、映像データ、音声データ及びメタデータとが入力される入力処理手段と、上記メタデータとは別のメタデータを生成するメタデータ生成手段と、映像データ、音声データ及びメタデータと、メタデータ生成手段からの別のメタデータとを

記録するデータ蓄積手段とを備える。

【0012】上述した目的を達成するために、本発明に係る素材蓄積方法は、映像データ、音声データ及びメタデータとが入力される入力処理工程と、上記メタデータとは別のメタデータを生成するメタデータ生成工程と、上記映像データ、音声データ及び上記メタデータと、上記メタデータ生成手段からの上記別のメタデータとを記録するデータ蓄積工程とを備える。

【0013】ここで、別のメタデータには、素材データの供給源を示すソース (Source)、データストリームの形式を示すフォーマット (Format)、映像の圧縮を示すビデオ・ビット・レート (Video Bit Rate)、映像がMP EG形式の場合の圧縮率を示すジー・オー・ピー・サイズ (GOP Size)、解像度を表すレゾリューション (Resolution)、音声データのチャンネル数を表すオーディオ・ナンバ・オブ・チャンネル (Audio Number of Channel)、音声データが圧縮されているか否かを表すオーディオ・コンプレッション (Audio Compression)、オーディオサンプリング周波数を表すオーディオ・サンプリング・レート (Audio Sampling Rate)、音声データのサイズを表すオーディオ・データ・サイズ (Audio Data Size)、収録方法を示すレック・タイプ (REC\_Type)、既存の画像処理システムにおいて使用されている素材を識別するためのIDを示すマテリアル・ID (Material\_ID)、素材に対して、数回の編集等を施す間に変形したか否か等を示すサブ・キー (Sub Key)、素材データの種類を示すIDであるユーミッド・データ (UMID (Data))、ユーミッド・オーディオとユーミッド・ビデオとを纏めたユーミッド・システム (UMID (System))、素材の長さを表すファイル・レングス (File Length)、映像及び音声データを含むファイル全体のサイズを表したエッセンシャル・サイズ (Essence\_Size)、映像及び音声データを含むファイル全体のサイズを表したエッセンシャル・サイズ (Essence\_Size)、映像データが静止画であるか否かを表すオブジェクト・タイプ (Object Type)、素材データの有効期限を示すバリッド・デート (Valid Date) を表すメタデータが挙げられる。

【0014】

【発明の実施の形態】本発明に係る画像処理システムは、例えば放送局、映像制作会社等において、映像及び音声等（以下、素材と記す。）を取材し、これらの素材を編集・加工して放送用の映像を制作し、更にこの映像を保管する画像処理システムであって、素材の取材工程、編集工程、保管工程等の各画像処理工程において、素材を詳細に識別するための付加情報を記録媒体、或いは専用の記録サーバに入力するものである。

【0015】なお、付加情報としてはメタデータが挙げられる。メタデータとは、例えば取材時刻、取材ID、取材題目、撮影者名、レポート名等、取材によって得られた素材を識別するために必要な情報を記述するための

データである。

【0016】放送局において、例えばニュース番組の制作を行う場合を、図1を用いて説明する。ただし、図1は、ニュース番組を制作する際の作業の流れを説明するものであり、装置等の構成要素を示すいわゆるブロック図とは異なる。

【0017】放送局におけるニュース番組制作は、図1に示すように、撮影前段階(Pri-Production; プリプロダクション)10、撮影制作段階(Production; プロダクション)20、撮影後処理段階(Post-production; ポストプロダクション)30、放送段階(Distribution; ディストリビューション)40、保管段階(Archive; アーカイブ)50の5つに分類することができる。

【0018】撮影前段階10は、プロデューサー、ディレクター、アナウンサー、取材スタッフ等の関係者が、ニュース番組の放送内容等に関する打ち合わせを行う段階であり、放送項目の決定、中継車、取材機材、取材クルーの割り振り等が行われる。図1においては、計画(Planning; プラニング)工程11として示される。

【0019】撮影制作段階20は、主に映像及び音声の収集を行う段階であり、図1においては、取材(Acquisition; アクイジション)工程21、素材蓄積(Ingest; インジェスト)工程22及びボイスオーバー(Voice Over)工程23が、この撮影制作段階20に相当する。

【0020】取材工程21は、映像及び音声の収集に相当する「取材」を示している。また、素材蓄積工程22では、取材で得られた映像及び音声(以下、素材と記す。)の蓄積が行われる。素材蓄積工程22は、例えば素材が記録されたビデオカセットテープ等を保管棚に保管すること、又は素材蓄積用サーバに素材のデータを記憶することに相当するものである。また、ボイスオーバー工程23では、映像にナレーション等の音声が入力される。

【0021】撮影後処理段階30は、収集した素材を編集して放送できる状態に仕上げる段階であり、図1においては、CG(Computer Graphics; コンピュータグラフィックス)作成工程31及び本編集(Complete Edit; コンプリートエディット)工程32が、この撮影後処理段階30に相当する。

【0022】CG作成工程31は、コンピュータグラフィックスにより映像を作成すること、及び映像に重ねて表示する地図、天気図、文字等を作成することである。また、本編集工程32は、計画工程11で決定された内容に基づいて、素材の編集を行うことである。

【0023】放送段階40は、編集した素材をオンエア(放送)する段階であり、図1においては、クローズドキャプション(Closed Caption)工程41、生中継(Live; ライブ)42、オートメーション(Automation)工程43及び放送工程44が、この放送段階40に相当する。

【0024】クローズドキャプション工程41は、文字放送用の文字を作成する作業を示している。また、生中継42は、ニュース番組の放送中に、中継をリアルタイムで放映する場合を示している。また、オートメーション工程43は、コンピュータの制御によって、編集された素材、クローズドキャプション信号、及び生中継42の映像データ等を混成して、放送用のニュース番組を自動的に生成する作業を示す。また、放送工程44は、オートメーション工程43で生成した放送用のニュース番組を送信することを示している。

【0025】保管段階50は、映像データ及び音声データの保管を行う段階であり、図1においては、仮保管工程(Near Line Archive; ニアラインアーカイブ)51及び保管工程(Archive; アーカイブ)52が、この保管段階50に相当する。

【0026】仮保管工程51は、編集された素材の中で、近日中に再度使用される可能性があるものを仮に保管する場合を示す。また、保管工程52は、素材を長期保管する場合を示す。

【0027】図1に示すNCS60は、Newsroom Computer System(ニュースルームコンピュータシステム)を示し、ニュースルーム全体の情報を統括管理する場所である。NCS60では、オンエア項目の管理、及びどの素材がどの段階の処理を受けているか等の素材管理が行われているほか、他の放送局等との間における素材の売買等の管理も行われている。また、NCS60では、記者によって、当該NCS60に接続された端末から記事を書くことも行われる。

【0028】次に、上述のような作業の流れに基づいてニュース番組を制作する場合に、上述した各段階で入力されるメタデータの例を示す。メタデータのデータ構造等については後述する。

【0029】まず、計画工程11において、放送項目の決定、中継車、取材機材、取材クルーの割り振り等が行われる。

【0030】計画工程11では、ニュース番組の放送内容が検討され、検討されたニュース番組の内容に基づいたメタデータが入力される。このメタデータの例を図2に示す。計画工程11で決定されるメタデータの例としては、撮影開始時間を表すGathering\_Start\_DateTimeと、撮影終了時間を表すGathering\_End\_DateTimeと、撮影地名を表すGathering\_Location\_Placeと、撮影者名を表すPhotographerと、記者に関する情報を表すJournalist Informationと、ニュース番組のディレクターを表すDirectorと、ニュース番組のプロデューサを表すProducerと、ニュース取材題目を表すTitleと、撮影内容に関連するその他の情報が入力されるContentsと、NCS(Newsroom Computer System)に登録されているニュース番組・放送項目毎に設定されたID(identifier: 識別子)であるNCS ID等がある。

【0031】計画工程11において、以上に例示したメタデータがNCS60に備えられるメモリ等に書き込まれる。なお、計画工程11で記述されたメタデータは、後述する段階で変更されて書き換えられる場合がある。

【0032】計画工程11から取材工程21に移行する過程で、取材工程21の段階で取材を行う機器、即ち撮像装置等に対してメタデータが伝送される。ここで伝送されるメタデータの例を図3に示す。計画工程11から取材工程21に移行する過程とは、例えば中継車が取材場所に向かって移動する期間と考えることができる。

【0033】この過程において、計画工程11の段階で検討されたニュース番組の内容に基づいて、図2に示したGathering\_Start\_DateTime, Gathering\_End\_DateTime, Gathering\_Location\_Place, Photographer, Journalist Information, Director, Producer, Title, Contents, 及びNCS IDを表すメタデータが放送局から取材場所に移動する撮像装置に送信される。

【0034】取材工程21の段階では取材が行われる。取材工程21において使用される素材のデータを記録する撮像装置は、無線通信によりメタデータを受信し、当該撮像装置が備えるメモリに記憶する。撮像装置は、映像を撮影する際に、上述のメタデータをメモリから読み出して映像データ及び音声データとともに記録媒体に記録する。このとき撮像装置は、放送局より送信されたメタデータの他に、新たなメタデータを自動的に発生し、上述のメタデータとともに入力する。新たに入力されるメタデータの例を図4(a)に示す。

【0035】取材工程21において新たに入力されるメタデータとしては、図3に示したメタデータに加えて、GPS (Global Positioning System) で検出される位置情報を示すGathering\_Location\_Latitude (GPS緯度)・Gathering\_Location\_Longitude (GPS経度)・Gathering\_Location\_Altitude (GPS高度)と、GPSで検出される時間を示すGathering\_Location\_Time (GPS Time)と、取材場所の地名を表すGathering\_Location\_Place (地名)と、撮像装置毎のIDである機材IDと、レンズ情報等を示すCamera Setup Informationと、記録媒体を識別するReel Numberと、撮影に要した時間を示すDuration (Time)と、各シーンの開始時間を示すSOM (Start Of Material)と、手動で入力されるマーク点に関するGood Shot Mark & REC Start Markと、マイクの割り当てを示すAudio Channel Informationと、音声の記録方法を示すAudio Typeと、素材を識別するためのUMID (Audio) 及びUMID (Video) と、著作権を表すCopyright等が挙げられる。

【0036】以上のメタデータが記録媒体及び専用の記録サーバに対して入力される。取材工程21の段階で生成及び変更された上述のメタデータは、NCS60に送信される場合もある。

【0037】取材工程21において収集された素材は、素材蓄積工程22の段階を経ることによって、使用の機

会があるまで素材記録サーバに蓄積される。図4(b)に素材蓄積工程22において記録媒体に入力されるメタデータの例を示す。

【0038】素材蓄積工程22では、図4(a)に例示したメタデータに加えて、素材データの供給元を表すSourceと、素材データの開始時間を表すSTC (Start Of Contents) と、データストリームの形式を示すFormatと、映像の圧縮率を示すVideo Bit Rateと、映像データがMP EG圧縮されている場合のピクチャグループを示すGOP (Group Of Pictures) Sizeと、解像度を表すResolutionと、音声データのチャンネル数を表すAudio Channel数と、音声データが圧縮されているか否かを表すAudio Compressionと、オーディオサンプリング周波数を表すAudio Sampling Rateと、音声データのサイズを表すAudio Data Sizeと、収録方法を示すREC\_Typeと、既存の画像処理システムにおいて使用されている素材を識別するためのIDであるMaterial\_IDと、編集した際に内容を変更したか否かを表すSub\_Keyと、素材データに関する情報を記述するUMID (Data) と、UMID (Audio) とUMID (Video) とを纏めたIDを表すUMID (System) と、素材の長さを時間で表すFile Lengthと、ファイル全体のサイズを表すEssence\_Sizeと、映像データが静止画であるか否か、又は音声データか映像データかを示したObject Typeと、素材の有効期限を示すValid Date等が入力される。

【0039】図4(a)及び(b)に示したメタデータは、記録媒体に画像データ及び音声データとともに記録されるほか、画像データ及び音声データから切り離され、NCS60等で管理される場合もある。

【0040】以上説明した計画工程11、取材工程21及び素材蓄積工程22のそれぞれの段階で生成されて記録されたメタデータ及び素材データは、記者によって粗編集及び記事作成が行われる際に使用される。

【0041】図5(b)に、記者によって粗編集及び記事作成等が行われる際に使用及び入力されるメタデータを例示する。図5(a)は、撮像装置において主に入力されるメタデータを示し、図5(b)は、素材蓄積工程22で主に入力されるメタデータを示している。これらに加え、更に新たなメタデータが入力される。

【0042】図5(a)及び(b)に示すGathering\_Start\_DateTime, Gathering\_End\_DateTime, Gathering\_Location\_Place, Photographer, Journalist Information, Director, Producer, Title, Contents, NCS ID, Gathering\_Location\_Latitude (GPS緯度), Gathering\_Location\_Longitude (GPS経度), Gathering\_Location\_Altitude (GPS高度), Gathering\_Location\_Time (GPS Time), Gathering\_Location\_Place (地名), 機材ID, Camera Setup Information, Reel Number, Duration (Time), SOM, Good Shot Mark & REC Start Mark, Audio Channel Information, Audio Type, UMID (Audio), UMI

D (Video) , Copyright, Source, STC, Format, 圧縮率 (Video Bit Rate) , GOP Size, Resolution, Audio Channel数, Audio Compression, Audio Sampling Rate, Audio Data Size, REC\_Type, Material\_ID, Sub Key, UMID (Data) , UMID (System) , File Length, Essence\_Size, Object Type, Valid Dateの各メタデータは、計画工程 1 1, 取材工程 2 1 及び素材蓄積工程 2 2 の各段階で入力されるものであり、これらメタデータは、粗編集において使用される。また、これらのメタデータの中には、粗編集によって書き換えられるメタデータもある。

【0043】記者によって行われる粗編集及び記事作成の段階で新たに入力されるメタデータとしては、編集内容に関する情報を表すEDL (Editing Decision List) Information, 記事原稿を記述したScriptが挙げられる。

【0044】本編集工程 3 2 では、計画工程 1 1 で決定された内容に基づいて、ボイスオーバー工程 2 3 からの素材と素材蓄積工程 2 2 において記録サーバに蓄積されている素材とを使用して本編集が行われ、最終的に放送するニュース番組映像（以下、放送用素材と記す。）が制作される。また、このときCG合成 1 5 において作成されたCG画像、保管工程 5 2 及び仮保管工程 5 1 にて保管された素材が使用される場合もある。図 6 (a) 及び (b) に、本編集が行われる際に使用されるメタデータを例示する。図 6 (a) は、撮像装置において主に入力されるメタデータを示し、図 6 (b) は、素材蓄積工程 2 2 で主に入力されるメタデータを示している。これらに加え、更に新たなメタデータが入力される、或いは内容が書き換えられる。

【0045】Gathering\_Start\_DateTime, Gathering\_End\_DateTime, Time Zone, Gathering\_Location\_Place, Photographer, Journalist Information, Director, Producer, Title, Contents, NCS ID, Gathering\_Location\_Latitude (GPS緯度) , Gathering\_Location\_Longitude (GPS経度) , Gathering\_Location\_Altitude (GPS高度) , Gathering\_Location\_Time (GPS Time) , Gathering\_Location\_Place (地名) , 機材ID, Camera Setup Information, Reel Number, Reel Number, Duration (Time) , SOM, Good Shot Mark & REC Start Mark, Audio Channel Information, Audio Type, UMID (Audio) , UMID (Video) , Copyright, Source, STC, Format, 圧縮率 (Video Bit Rate) , GOP Size, Resolution, Audio Channel数, Audio Compression, Audio Sampling Rate, Audio Data Size, REC\_Type, Material\_ID, Sub Key, UMID (Data) , UMID (System) , File Length (Time) , Essence\_Size (Byte) , Object Type, Valid Date, EDL Information, Scriptの各メタデータは、計画工程 1 1, 取材工程 2 1, 素材蓄積工程 2 2 及び記者による粗編集で生成・使用されるものである。これらのメタデータは、本編集工程 3 2 において素材の編集を行う際に使用される。

【0046】これらのメタデータの中には、本編集によって書き換えられるメタデータもある。本編集工程 3 2 では、主にEDL Information, Scriptを表すメタデータが、編集した内容に応じて書き換えられ、確定される。

【0047】一方、CG作成工程 3 1 では、コンピュータグラフィックスにより映像に重ねて表示する天気図、地図、文字等が作成される。このときCG合成画面は、位置情報を示すメタデータに基づいて自動的に作成される。この様子を図 7 に示す。

【0048】ここで使用されるメタデータには、例えば、取材工程 2 1 段階で撮影装置によって入力されるGathering\_Location\_Latitude (GPS緯度) , Gathering\_Location\_Longitude (GPS経度) , Gathering\_Location\_Altitude (GPS高度) , Gathering\_Location\_Time (GPS Time) 等の位置情報を示すメタデータや、Script, Title 等のメタデータがある。

【0049】素材に記録されたGathering\_Location\_Latitude (GPS緯度) , Gathering\_Location\_Longitude (GPS経度) , Gathering\_Location\_Altitude (GPS高度) のメタデータに基づいて、これらの位置情報に対応する地域の地図が、地図を記憶するデータベースから自動的に抽出される。また、Gathering\_Location\_Time (GPS Time) を参考にして、自動的に時間が表示される。

【0050】このように自動的に作成されたCG合成画面は、編集用のCG合成GUI (Graphical User Interface) において、編集者が自由に編集を行える。

【0051】続くオートメーション工程 4 3 の段階では、編集された映像に加えて、クローズドキャプション工程 4 1 で生成されたクローズドキャプション信号と、CG合成画面と、生中継 4 2 からの中継映像が加えられて放送される映像データ、音声データ及びメタデータが合成される。

【0052】ここで映像及び音声データとともに合成されて送出されるメタデータは、計画工程 1 1, 取材工程 2 1, 素材蓄積工程 2 2, 記者による粗編集、本編集工程 3 2 において生成及び使用されたメタデータである。

【0053】特に、Gathering\_Start\_DateTime, Gathering\_End\_DateTime, Time Zone, Gathering\_Location\_Place, Photographer, Journalist Information, Director, Producer, Title, Contents, NCS ID, Gathering\_Location\_Latitude (GPS緯度) , Gathering\_Location\_Longitude (GPS経度) , Gathering\_Location\_Altitude (GPS高度) , Gathering\_Location\_Time (GPS Time) , Gathering\_Location\_Place (地名) , 機材ID, Camera Setup Information, Reel Number, Reel Number, Duration, SOM, Good Shot Mark & REC Start Mark, Audio Channel Information, Audio Type, UMID (Audio) , UMID (Video) , Copyrightが挙げられる。Source, STC, Format, 圧縮率 (Video Bit Rate) , GOP Size, Resolution, Audio Channel数, Audio Compression, Audio Sampling



ing Rate, Audio Data Size, REC\_Type, Material\_ID, Sub Key, UMID (Data), UMID (System), File Length, Essence\_Size, Object Type, Valid Date, EDL Information, Scriptの各メタデータの中から放送用素材を受信する視聴者にとって必要とされるメタデータを抽出して送信することもできる。

【0054】オートメーション工程43において、合成されたニュース番組は、放送段階40において、オンエア（放送）される。

【0055】放送後の映像データ、音声データ及びメタデータは、仮保管工程51の段階で一定期間仮保管され、その後、保管工程52の段階で長期保管される。保管された素材は、保管用の記録装置等から適宜抽出され使用される。

【0056】このとき、メタデータとして記述されている素材の付加情報を素材を識別するための素材固有の識別子として使用することができる。また、メタデータとして入力されている付加情報を参照することによって、例えば編集者・記者等は、直ちに所望の素材を検索できる。

【0057】以上説明したような作業の流れに基づいて、画像処理を行う画像処理システムを、図8を用いて具体的に説明する。画像処理システム1は、素材（映像及び音声）の取材、編集、保管等を行う各装置を備えたものであり、各装置での処理工程で、素材を詳細に識別するための付加情報を記録媒体、或いは専用の記録サーバに入力するものである。ここでは、特にニュース番組を制作する場合について示す。

【0058】画像処理システム1は、映像及び音声を映像データ及び音声データとして記録媒体に記録する撮像装置101と、後述の基地局を介して付加情報を入力し、撮像装置101へとこれを送信する携帯型電話機102と、基地局へ付加情報を送信するデータ管理装置103と、データ管理装置103から携帯型電話機102へ送信されるデータの中継する基地局104とを備える。

【0059】また、画像処理システム1は、映像データ及び音声データの記録及び／又は再生が行われる記録媒体を内部に有する記録媒体筐体105と、記録媒体に記録されたデータの再生を行う記録再生装置106と、記録再生装置106における操作及び再生される映像等を表示するモニタ107と、再生された映像データ及び音声データを一時的に蓄積する素材蓄積装置108と、素材の編集を行う編集装置109と、編集装置109における操作及び編集画像を表示するモニタ110とを備える。

【0060】また、画像処理システム1は、当該システムにおける素材管理等を行う統合管理装置111と、記者等が素材に対しての情報を入力する記者用端末112と、他のネットワークに接続されて情報の入出力を行う

入出力端末113とを備える。

【0061】また、画像処理システム1は、制作された放送用素材を保管する保管用記録装置114と、放送用素材の時間軸とは関係のない情報を生成して付加するオーサリング端末115と、オーサリング端末115で生成された情報に配信のための配信用データを付加するメディアキャスタ116と、編集装置109によって編集された放送用素材と、時間軸とは関係のない情報と、配信用データとを混成するマルチプレクサ117と、送信用の放送用素材を一時的に記録する送出用映像音声記録装置118と、マルチプレクサ117によって生成された放送用素材を送出する送出部119と、送出部119から送出される放送用素材を受信するためのセットトップボックス120と、放送用素材を受信して表示するテレビジョン受像機121とを備える。

【0062】更に、画像処理システム1は、撮像装置101、素材蓄積装置108、編集装置109、保管用記録装置114の各装置において素材の撮影、蓄積、編集、保管等を行った際に、素材に関する付加情報を示したメタデータを、映像データ及び音声データ（以下、素材データと記す。）とともに入力することによって、素材を明確に識別することを可能としたものである。

【0063】図9乃至図11に、付加情報として入力されるメタデータの具体例を示す。図9乃至図11は、便宜上分割して示すが、これらは一連の図である。

【0064】図9乃至図11に、「F」、「T」、「Sh」、「Sc」、「M」、「P」の記号として示される周期とは、メタデータの変更周期を表している。即ち、「F」（Frame）は、1/30秒毎に連続的に撮影される映像の1コマ周期で変更されるメタデータである。「T」（Take）は、テイク毎に変更されるメタデータである。「Sh」（Shot）は、ショット周期で変更されるメタデータである。「Sc」（Scene）は、シーン周期で変更されるメタデータである。「M」（Media）は、記録媒体毎に決められたメタデータである。「P」（Project）は、ニュース番組毎に決められたメタデータである。

【0065】図9乃至図11には他に、メタデータを説明する日本語表記と英語表記とが示されている。また、SMPTE（Society of Motion Picture and Television Engineers, Inc）によって既に規定されているメタデータは、SMPTE Dictionaryの欄に「07 01 05 02 04 00 00 00」のように実際の値を示している。

【0066】図9乃至図11に示したメタデータを具体的に説明する。

【0067】Gathering\_Location\_Latitudeは、GPS（Global Positioning System）で検出される緯度を表すメタデータであり、Gathering\_Location\_Longitudeは、GPSで検出される経度を表すメタデータであり、Gathering\_Location\_Altitudeは、GPSで検出される高度を表すメタデータであり、Gathering\_Location\_Timeは、GPSで検

出される時間を表すメタデータである。これらのGPSによる位置情報は、撮像装置101が備えるGPS受信部138から随時発生されている。また、GPSで検出される時間情報は、UTC (Coordinated Universal Time; 調整済グリニッジ平均時) によって表されており、UTCからの時差を表すTime Zone情報を含んで示されている。例えば日本の場合、UTCとの時差は9時間であるため、+9を示す情報が含まれている。

【0068】Gathering\_Location\_Placeは、取材場所の地名を表すメタデータである。

【0069】UMID (Audio) 及びUMID (Video) は、素材を識別するために付される全世界で唯一になるように決められたIDである。UMIDについての詳細は後述する。

【0070】UMID (Data) は、素材データに関する情報を記述するためのメタデータであるが、取材時に撮像装置によって記述されるUMID (Audio) 、UMID (Video) とは異なり、映像データが静止画であるか、グラフィックであるか、クローズドキャプション信号であるか、音声データがMIDI (Musical Instrument Digital Interface) であるか等を表すIDである。

【0071】UMID (System) は、ある素材に対して付されるUMID (Audio) とUMID (Video) とを纏めたIDを表している。

【0072】Photographerは、撮影者の名前を表すメタデータである。Jurnalst Informationは、取材を担当する記者に関する情報が書き込まれるメタデータである。Directorは、ニュース番組のディレクターを表すメタデータである。

【0073】Good Shot Mark & REC Start Markは、撮影の際、手動で入力されるマーク点に関するメタデータである。

【0074】Camera Setup Informationは、例えば撮像装置が備えるCCD (Charge Coupled Device) の設定情報、レンズメーカー・絞り値・レンズ倍率等を記述するレンズデータ、及びクレーン角度等を含むメタデータである。Camera Setup Informationは、特にCG合成15の段階で必要となる。

【0075】機材IDは、取材に使用する撮像装置を表すメタデータであり、撮像装置毎に固有の識別ナンバを有する。

【0076】Take Numberは、テイク周期で変更されるメタデータである。

【0077】素材開始タイムコード (Start Of Material) は、各シーンの開始時間を示すメタデータである。

【0078】Contentsは、撮影内容に関連するその他の情報が入力されるメタデータである。

【0079】Valid Dateは、素材の有効期限を示すメタデータである。

【0080】Audio Channel Informationは、マイクチャンネルインフォメーションを示すメタデータである。

Audio Channel Informationは、例えば1チャンネルがレポートマイクに割り当てられ、2チャンネルが相手マイクに割り当てられている等のマイク情報が記述されている。

【0081】Audio Typeは、音声の記録がモノラルか、ステレオか、バイリンガルかを示すメタデータである。

【0082】Sourceは、記録サーバに供給される素材が、記録媒体等に記録されて直接放送局に持ち込まれたものであるか、衛星通信、無線通信等によって取材場所から送信されたものであるか、或いは他の放送局から配信されたものであるか等の映像データの供給源を表すメタデータである。

【0083】Formatは、DVフォーマットであるか、MPEG\_MP@MLフォーマットであるか、MPEG\_4:2:2P@MLフォーマットであるか等のデータストリームの形式を示すメタデータである。

【0084】Video Bit Rateは、映像の圧縮率を示すメタデータである。

【0085】Audio Number of Channelは、オーディオデータのチャンネル数を表すメタデータである。Audio Compressionは、オーディオデータが圧縮されているか否かを表すメタデータである。

【0086】Audio Compressionは、オーディオデータの圧縮率を表すメタデータである。

【0087】Audio Sampling Rateは、オーディオサンプリング周波数を表すメタデータである。

【0088】Audio Date Sizeは、オーディオデータのサイズを時間、或いはバイト数によって表示するメタデータである。

【0089】REC\_Typeは、Auto, Manual, GPI, Endress, Open End等の収録方法を示すメタデータである。

【0090】Material\_IDは、既存の画像処理システムにおいて使用されている素材を識別するためのIDである。即ち、Material IDは、UMIDに相当するものであり、記述されない場合もある。

【0091】Sub Keyは、Version, Segment, Revision等を示すメタデータであり、素材に対して、数回の編集等を施す間に変形したか否か等を示すものである。

【0092】File Length (Time) は、素材の長さを時間で表すためのメタデータである。

【0093】Gathering\_Start\_DateTimeは、撮影を開始する時間を表すメタデータであり、UTCによって表される。Gathering\_End\_DateTimeは、同様にUTCで表され、撮影終了時間を表すメタデータである。これらの時間データは、UTCからの時差を表すTime Zone情報を含んでいる。

【0094】REC\_Start\_DateTimeは、編集装置109において、放送用素材を制作する際の編集開始時間をUTCで表したメタデータである。また、REC\_End\_DateTimeは、編集の終了時間をUTCで表したメタデータである。

これらの時間情報には、UTCからの時差を表すTime Zone情報が含まれている。

【0095】Recording\_Operatorは、編集装置109において編集を行ったオペレータの情報を表すメタデータである。

【0096】File\_Ownerは、撮影者等、素材データの所有権情報を表すメタデータである。

【0097】Shot Numberは、ショット周期で変更されるメタデータである。

【0098】Duration (Time) は、撮影に要した時間を示すメタデータである。

【0099】GOP Sizeは、映像がMPEG形式によって圧縮されている場合、その圧縮率を示すメタデータである。

【0100】Resolutionは、720\*512, 720\*480, 544\*480, 480\*480, 352\*480等の解像度を表すメタデータである。

【0101】Essence\_Size (Byte) は、映像及び音声データを含むファイル全体のサイズをバイト数によって表したメタデータであり、時間によって表示する場合もある。

【0102】Object Type (Still, Audio, Video, Key Source) は、映像データが静止画であるか否かを示すStill, オーディオデータであるか映像データであるかを示すAudio及びVideo, テロップ用の指示を示すKey Source等のデータを含むメタデータである。

【0103】Index, Index\_Type, Index\_Memoは、検索を行うためのメタデータである。

【0104】Scene Numberは、シーン周期で変更されるメタデータである。

【0105】Recording Terminal, REC Portは、収録を行った端末に関する情報を表すメタデータである。

【0106】Reel Numberは、映像データが記録される記録媒体を識別するためのメタデータであり、同じテープであっても撮像装置から出し入れする毎に異なるNumberとして生成される。

【0107】Copyrightは、撮影されて記録された映像データの著作権を示すメタデータであり、個人名、或いは放送局名等が入力されるようになっている。

【0108】Modified\_DateTimeは、編集装置109において編集された放送用素材に変更が加えられた日付を示すメタデータであり、OnAir\_DateTimeは、放送用素材がオンエアされた日付を示すメタデータであり、Archive\_DateTimeは、放送用素材が保管された日付を示すメタデータである。これらは、Time Zone情報を含むUTCによって表される。

【0109】Producerは、ニュース番組のプロデューサーを表すメタデータである。

【0110】Archive\_Operatorは、放送用素材の保管を行ったオペレータの情報を表すメタデータである。

【0111】Titleは、撮影題目、或いは取材する内容

(素材の内容)を使用する番組名を表すメタデータである。

【0112】Archive Terminalは、放送用素材の保管を行った端末に関する情報を表すメタデータである。

【0113】NCS IDは、NCS (Newsroom Computer System) に登録されているニュース番組項目・番組毎に設定されたID (identifier: 識別子) である。ただしNCS IDは、NCS 60にアクセスするためのIDを示すものではない。

【0114】EDL Informationは、編集内容に関するメタデータである。具体的には、使用する映像データのイン点、アウト点等が、時間又はReel Numberによって示されたものであり、編集点リストとして記述されている。また、Scriptは、主として読み原稿の内容を示すメタデータである。

【0115】OnAir\_Flagは、編集された放送用素材が、オンエアされたか否かを表すメタデータであり、OnAir\_Counterは、何回オンエアされたかを表すメタデータである。

【0116】Archive\_Flagは、取材によって収集した素材が、保管されたか否かを表すメタデータである。

【0117】Compile\_Flagは、一旦保管されている素材を再度整理し、消去するか否かの処理を行った際に、再度記録し直されたことを表すメタデータである。

【0118】Distribution\_Flagは、放送用素材が自局以外の放送局から送出されたか否かを表すメタデータである。素材の売買を行った際にもその情報が記述される。

【0119】File\_Status\_Bitは、素材蓄積装置108及び編集装置109における素材の状態を表すメタデータである。

【0120】以上のようなメタデータを各装置における処理工程で入力することにより、素材の状態、素材にかかる付加情報によって、素材を明確に識別することが可能となる。

【0121】画像処理システム1において、映像データ、音声データ及びメタデータを伝送するための伝送フォーマットとしては、SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers, Inc) によって規格化されているデジタルデータ伝送フォーマットであるSDI (Serial Digital Interface) を使用する。図12 (a) に、SDIフォーマットデータ全体の構成を示す。

【0122】SDIフォーマットは、終了同期を示す4ドットのEAV (End of Video) 領域と、268ドットのアンシラリー (Ancillary: ANS) 領域と、開始同期を示す4ドットのSAV (Start of Video) 領域と、1440ドットのアクティブビデオ領域とを有し、ライン数525で構成されている。ただし、括弧内の数字は、PAL (Phase Alternation Line) 方式で定義される値を示している。

【0123】アクティブビデオ領域は、9ラインの垂直

ブランキング部 (VBK<sub>1</sub>) と、10ラインのオプション  
ブランキング部 (OBK<sub>1</sub>) と、244ラインのアクティブ  
ビデオ部 (ACV<sub>1</sub>) と、9ラインの垂直ブランキング部 (VB  
K<sub>2</sub>) と、10ラインのオプションブランキング部 (OB  
K<sub>2</sub>) と、243ラインのアクティブビデオ領域 (ACV<sub>2</sub>)  
とを有する。

【0124】SDIは、いわゆるD1フォーマット、D2フ  
ォーマットのような非圧縮デジタルデータを伝送するた  
めのフォーマットであり、アンシラリ領域に音声データを  
格納し、アクティブビデオ領域にD1やD2のようなビデオ  
データを格納して伝送している。SDIフォーマットにお  
いて、メタデータは、アンシラリ領域に挿入されて伝送  
される。

【0125】図12(b)は、SDIフォーマットの1ラ  
インを示したものである。伝送される際には、1ライン  
10ビット幅のデータがパラレル—シリアル変換及び伝  
送路符号化されて伝送される。

【0126】また、画像処理システム1において映像デ  
ータ、音声データ及びメタデータを伝送するための伝送  
フォーマットとしては、上述のSDIフォーマットのほ  
か、MPEG方式、DV方式等で圧縮された圧縮データを伝送  
するためのSDTI (Serial Digital Transfer Interfac  
e) フォーマットや、SDTIフォーマットを更に限定したS  
DTI-CP (Serial Digital Transfer Interface - Conten  
t Package) フォーマットを用いても良い。

【0127】図13(a)に、SDTIフォーマットのデー  
タ構造を示す。SDTIフォーマットは、SDIフォーマット  
と同様に、終了同期を示す4ドットのEAV (End of Vide  
o) 領域と、268ドットのアンシラリ (Ancillary: AN  
C) 領域と、開始同期を示す4ドットのSAV (Start of V  
ideo) 領域とを有しているが、SDIフォーマットにおい  
てライン数525で構成されるアクティブビデオ領域  
が、ペイロード領域と定義されている。ただし、括弧内  
の数字は、PAL (Phase Alternation Line) 方式で定義  
される値を示している。

【0128】SDTIフォーマットにおいてペイロード領域  
は、ブランクデータ部 (BDT<sub>1</sub>、BDT<sub>2</sub>) と、データ部 (DT  
1、DT<sub>2</sub>) とを有するが、各データ部のライン数は定義さ  
れていない。

【0129】図13(b)は、SDTIフォーマットの1ラ  
インを示したものである。SDTIフォーマットで伝送され  
る際には、1ライン10ビット幅のデータがパラレル—  
シリアル変換及び伝送路符号化されて伝送される。

【0130】SDTIフォーマットでは、アンシラリ領域  
に、送信元アドレス、宛先アドレス、ラインナンバーCRC  
等が挿入される53ワードのSDTIヘッダデータが含まれ  
ている。SDTIフォーマットにおいてメタデータは、アン  
シラリ領域のSDTIヘッダデータを除いた部分の領域に挿  
入される。

【0131】図14に、SDTI-CPフォーマットのデータ

構造を示す。SDTI-CPにおけるパケット構成は、SDTIフ  
ォーマットを更に限定したものであり、ペイロードの構  
成に変更を加えて各種データが挿入しやすいようにされ  
ている。

【0132】SDTI-CPフォーマットによって伝送される  
データは、MPEG (Moving Picture Expert Group) 2 Video  
Elementary Stream 等を含むほか、音声やメタデータ  
を含む補助データ等の種々のデータをまとめて伝送する  
ことができる。

【0133】ペイロードに挿入するデータは、「アイテ  
ム」で区切られ、各種データは、各アイテムに挿入され  
ている。具体的に、アイテムには、System Item、Pictu  
re Item、Audio Item、Auxiliary Itemの4種類があ  
る。

【0134】System Itemは、System Item Bitmap, Con  
tent Package rate, SMPTE Universal Label, Package Me  
tadata Set, Picture Metadata Set, Audio Metadata Se  
t, Auxiliary Metadata Set等の領域を有している。

【0135】SDTI-CPフォーマットにおいてメタデー  
タは、System ItemのPackage Metadata Set, Picture Metad  
ata Set, Audio Metadata Set, Auxiliary Metadata Set  
領域に挿入されて伝送される。

【0136】メタデータは、映像データ及び音声デー  
タ等の素材を識別するために付加され、入力される固有の  
データであって、SMPTE規格に基づくKLV (Key Leng  
th Value) プロトコル及びUMID (Unique Material Ident  
ifier) のデータフォーマットによって伝送される。

【0137】KLVフォーマットとは、Universal Labe  
l Dataを記述する16バイトのUniversal Label Data K  
eyと、Value領域に格納されるメタデータのデータ長を  
示すValue Lengthと、SMPTE Dictionaryに対応する実際  
のメタデータが格納されるValueの3つの領域を備えた  
データ伝送フォーマットである。図15にKLVフォー  
マットを示す。

【0138】Universal Label Data Keyは、格納される  
メタデータに対してユニークなラベリングを施すための  
データ領域である。Universal Label Data Keyは、更  
に、それぞれ1バイトのObject IDと、UL (Universal La  
bel) Sizeとを含むUL (Universal Label) Header領域、  
それぞれ1バイトのUL (Universal Label) Codeと、SMP  
TE Designと、Registry Designと、Data Designと、Refer  
ence Versionとを含むUL (Universal Label) Designator  
es領域、9バイトのData Element Tag領域の各領域に分  
けられてる。

【0139】UMIDは、映像データ、オーディオ (音声)  
データ及びその他の素材データを識別するために唯一的  
に決定される識別子である。図16にUMIDのデータ構造  
を示す。

【0140】UMIDは、一連の映像、音声及びメタデー  
タ (以下、コンテンツと記す。) から構成される素材デー

タを識別するためのIDとしてのBasic UMIDと、素材データ内の各コンテンツを識別するためのシグネチャとしてのExtended UMIDとから構成されている。

【0141】Basic UMIDは、32バイトのデータ領域を有し、12バイトのUniversal Label領域と、1バイトのLength Value領域と、3バイトのInstance Number領域と、16バイトで示されるMaterial Number領域とから構成されている。

【0142】Universal Label領域は、デジタルデータを識別するための符号が格納しており、詳細は、SMPTE-298Mにおいて規格化されている。Length Value領域は、UMIDの長さを示す。Basic UMIDと、Extended UMIDとでは符号の長さは異なるため、Basic UMIDの場合、13hで示され、Extended UMIDの場合、33hで示される。Instance Number領域は、素材データに上書き処理や、編集処理が施されたか否かを示している。Material Number領域は、3つの領域を有し、素材データを区別するための符号が格納される。

【0143】4バイトで示されるTime Snapは、1日のスナップクロックサンプル数を示している。クロック単位で素材データの作成時刻等を示すものである。8バイトのRnd (Random Number) は、正確でない時刻をセットした場合や、例えばIEEE (The Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc.) で定義された機器のネットワークアドレスが変化した場合に、2重の番号が付されないようにするためのランダムナンバである。

【0144】一方、Extended UMIDは、素材が生成された時間と日付とを識別するための8バイトのTime/Date Codeと、素材が生成された時間に関する補正 (時差情報) や、緯度、経度、高度で表される位置情報を定義する12バイトのSpatial Co-ordinatesと、省略されたアルファベット等の文字や記号によって、国名4を定義するバイトのAlphanumeric Code (Country) と、省略されたアルファベット等の文字や記号によって、組織名を定義する4バイトのAlphanumeric Code (Organization) と、素材を生成したユーザ名を定義する4バイトのAlphanumeric Code (User) とで構成されている。

【0145】以上説明したBasic UMID及びExtended UMIDは、映像サイズ、ジェネレーションナンバ等を示すメタデータは含まない。特に、Material Numberは、素材の状態や素材の映像に関する他の情報を示すものではない。映像サイズ、ジェネレーションナンバ等を示すメタデータは、KLVフォーマットに基づいて伝送される。

【0146】上述の画像処理システム1における撮像装置101、携帯型電話機102、データ管理装置103、基地局104について、図17を用いて詳細に説明する。

【0147】撮像装置101は、素材管理装置108と接続されたデータ管理装置103から、基地局104及び携帯型電話機102を介して、メタデータを受信する

ものである。したがって、これらの装置間でのデータの伝送は、図1における計画工程11から取材12へと移行する過程において、移動する撮像装置101が、放送局からメタデータを送信される場合に相当する。

【0148】撮像装置101は、デジタルビデオカメラであって、映像及び音声を入力する画像音声入力部131と、撮像装置101の操作及びメタデータの入力等を行うための操作部132と、後述するマイクロコンピュータ140のOS (Operating System) 等が記録されるHDD (Hard Disk Drive) 133と、記録媒体105に対して少なくとも映像及び音声を記録する記録部134と、映像及び音声データと他のデータとを多重化するマルチプレクサ135と、主としてメタデータを記憶するメモリ136と、携帯型電話機102との間の無線インターフェイスであるブルートゥースデバイス137と、GPS (Global Positioning System) 信号を受信して位置情報を検出するGPS受信部138と、GPS信号を受信するためのアンテナ139と、上述の各構成を統括して制御するマイクロコンピュータ140とを少なくとも備えている。

【0149】画像音声入力部131は、図示しないがCCD (Charge Coupled Device) 等の撮像するための回路や、マイクロフォン等の録音のための回路を有し、マイクロコンピュータ140からの指示に基づいて、入力された映像及び音声を映像データ及び音声データに変換してマルチプレクサ135に供給する。

【0150】操作部132は、図示しない各種ボタン、スイッチを有し、撮像装置101の操作、及び必要に応じてメタデータが入力される。

【0151】HDD 133には、マイクロコンピュータ140のOS (Operating System) や、携帯型電話機102を制御するソフトウェア等が記録されており、マイクロコンピュータ140が適宜これらのデータを読み込んで使用する。また、HDD 133は、マイクロコンピュータ140によってデータが書き込まれる。

【0152】記録部134は、図示しないが記録媒体に映像データ、音声データ及びメタデータを記録及び/又は再生する記録再生ヘッド等を有し、マイクロコンピュータ140により制御されてマルチプレクサ135から供給された映像データを記録媒体に記録する。また、記録部134は、マイクロコンピュータ140からの指示に基づいて、記録媒体に記述されるメタデータを検出し、マイクロコンピュータ140に供給する。

【0153】マルチプレクサ135は、マイクロコンピュータ140により制御され、映像音声入力部131から供給される映像データと、マイクロコンピュータ140から供給されるメタデータとを多重化し、記録部134へと供給する。

【0154】メモリ136は、消去及び書込が可能な、いわゆるEPROM (Erasable and Programmable ROM)

であって、マイクロコンピュータ140からの指示に基づいて、データ管理装置103から供給されるメタデータを記憶する。またメモリ136は、マイクロコンピュータ140から指示に基づいて、記憶しているメタデータをマルチプレクサ135へと供給する。

【0155】ブルートゥースデバイス137は、携帯型電話機102との間の無線インターフェイスとして使用されるものであり、マイクロコンピュータ140に制御されて、データ管理装置から供給されるメタデータを、携帯型電話機102を介して受信する。また、ブルートゥースデバイス137は、マイクロコンピュータ140より出力されるテープ位置情報を携帯型電話機102を介してデータ管理装置に供給する。

【0156】ブルートゥースとは、Ericsson社（スウェーデン）が標準化している2.4GHz帯域の電波を使用した近距離無線通信であり、最大転送速度は、1Mbit/sec、変調方式は、GFSK（Gaussian Frequency Shift Keying）とされている。ブルートゥースの最大伝送距離は、10m（出力：1mW）と、100m（出力：100mW）とがあり、これらは用途により使い分けることができる。

【0157】GPS受信部138は、アンテナ139を介してGPS信号を受信し、撮像装置101の位置情報を検出している。位置情報は、緯度、経度、高度等として表される。

【0158】マイクロコンピュータ140は、図示しないがCPU（Central Processing Unit）、RAM（Random-Access Memory）、及びROM（Read Only Memory）を内蔵し、上述の各構成を統括して制御するほか、操作部132からの信号に対応してデジタルビデオカメラ全体の動作の制御を行う。また、撮影に関する種々のメタデータを生成する。

【0159】一方、データ管理装置103は、例えば電話回線網等に接続されて統合管理装置111と通信が可能なコンピュータであり、例えば撮像装置101を使用して撮影を行う撮影者が所属する放送局等に設置されているものである。データ管理装置103に備えられるマイクロコンピュータ141は、データ管理装置103の全体の動作を統括して制御している。マイクロコンピュータ141は、通信部142を制御して、携帯型電話機102を介して撮像装置101からの信号を受信すると、携帯型電話機102の電話番号を識別して、発信元となっている携帯型電話機102を所有する撮影者が使用している撮像装置101を認識する。データ管理装置103は、認識した撮像装置101に対応するメタデータを携帯型電話機102へと送信する。

【0160】送信される個々の撮像装置101に対応するメタデータは、予め図8に示す統合管理装置111等において入力され、例えば、統合管理装置111に備えられる図示しないHDDに蓄積されている。

【0161】図8に示す記録再生装置106は、映像デ

ータ及び音声データを、少なくとも再生することが可能な装置であり、特にデジタルビデオテープレコーダである。図18を用いて、記録再生装置106の構成を説明する。

【0162】記録再生装置106は、SDIフォーマットで供給される映像データ、音声データ及びメタデータを入力する入力端子151と、映像データ、音声データ及びメタデータをSDIフォーマットで外部に出力する出力端子152と、SDIフォーマットで入力されたデータから映像データ、音声データ及びメタデータを抽出する入力処理部153と、データの圧縮符号化、及び復号（伸張）処理を行う圧縮符号化／復号部154と、当該圧縮符号化／復号部154において復号された信号をSDIフォーマットへと変換して出力端子152へと供給する出力処理部155とを備えている。

【0163】ここで、圧縮符号化／復号部154は、離散コサイン変換を用いた圧縮符号化処理を行っている。

【0164】記録再生装置106は、更に、圧縮符号化／復号部154によって圧縮符号化された信号に対してエラー訂正コードの付加を行うとともに、記録媒体から再生して得られた信号に対してエラー訂正処理を行って映像信号符号化／復号部154に出力するエラー訂正処理部156と、エラー訂正処理部156によってエラー訂正コードが付加された信号に対して、記録媒体に記録するのに適した符号化処理を行うとともに、この符号化処理に対応する復号処理を記録媒体から再生した映像信号に対して行ってエラー訂正処理部156に出力するチャンネルコーディング部157と、このチャンネルコーディング部157によって符号化された信号を、記録媒体に記録するとともに、記録媒体に記録された信号を再生してチャンネルコーディング部157へと出力する記録再生部158とを備えている。

【0165】記録再生装置106は、更に、記録媒体筐体105のローディング及び記録再生部158の駆動を行う機構部159と、使用者が各種の操作を行うための操作部160と、記録媒体筐体105に備えられた不揮発性メモリ105aの端子105bと接続される端子162と、圧縮符号化／復号部154、エラー訂正処理部156、チャンネルコーディング部157、機構部159、操作部160及び端子161に接続されたコントローラ162とを備えている。

【0166】記録再生装置106において、操作部160には、詳細は図示しないが、所定の指示を行うための複数のスイッチが備えられている。複数のスイッチには、各シーン又はテイクにおける有効領域の開始点（マークイン点）を指示するスイッチ、有効領域の終了点（マークアウト点）を指示するスイッチ、各シーン又はテイクに対するOK、NG（No Good）を指示するスイッチ、テイク番号を指示するテイクスイッチ等、及びその他のメタデータの入力を行うスイッチが備えられてい

る。

【0167】記録再生装置106におけるコントローラ162は、図示しないがCPU (Central Processing Unit) , ROM (Read Only Memory) , RAM (Random Access Memory) , 入出力部等で構成され、RAMを作業領域として、ROMに格納されたプログラムを実行することによって、タイムコード信号に基づいて記録再生装置106全体の作業を統括して制御している。

【0168】上述した記録再生装置106では、記録媒体に記録された映像データを再生する際や、再生された映像データを素材蓄積装置108へと記録する際に、操作部161からの操作によって、必要に応じてマークイン点、マークアウト点、及びその他のメタデータ等の付加情報を入力することができるようになっている。これらの付加情報は、不揮発性メモリ105a及び記録媒体に記録される映像データとともに記録されるようになっている。

【0169】図8に示す素材蓄積装置108は、記録再生装置106から再生された映像データ、音声データ及びメタデータ等の付加情報を一時的に蓄積する記憶装置である。図19を用いて、素材蓄積装置108の構成を説明する。図19において実線は、映像データ、音声データ及びメタデータが伝送されることを示し、破線は、制御信号の流れを示している。

【0170】素材蓄積装置108は、SDIフォーマットによって伝送される映像データ、音声データ及びメタデータを入力して分離する入力処理部171と、映像データ及び音声データを符号化するエンコーダ(ENC)172と、映像データ、音声データ及びメタデータ等の付加情報を記録する記録部173と、上述のエンコーダに対応する復号を行うデコーダ(DEC)174と、復号した映像データ及び音声データとメタデータとをSDIフォーマットで出力する出力処理部175と、各部を統括して制御するコントローラ176とを備える。

【0171】入力処理部171は、コントローラ176に制御されて、SDIフォーマットで入力されるデータから、映像データ、音声データ及びメタデータを抽出し、映像データ及び音声データをエンコーダ172へと供給する。また、抽出したメタデータをコントローラへと供給する。

【0172】エンコーダ172は、コントローラ176に制御されて、入力処理部171から入力した映像データ及び音声データを、フレーム間相関にて圧縮するMPEG方式や、フレーム内圧縮であるDV、JPEG方式で符号化して、符号化して得られた信号を記録部173へと供給する。

【0173】記録部173は、例えばHDD (Hard Disk Drive) 等の記録媒体であって、映像データ、音声データ及びメタデータ等の付加情報を記録する。記録部173は、エンコーダ172において符号化された圧縮ス

トリームを入力し、記録する。また、コントローラ176から供給されるメタデータ等の付加情報を入力して記録する。このような記録部173は、映像データ及び音声データ等のA/V (Audio/Video) データを記録するためのA/Vデータ記録部と、メタデータ等の付加情報を記録するための付加情報記録部とを有していても良い。

【0174】デコーダ174は、コントローラ176に制御されて、エンコーダ172において符号化されたデータに対して、エンコーダ172における符号化に対応した復号処理を行って、出力処理部175へと供給する。

【0175】出力処理部175は、コントローラ176に制御されて、デコーダ174において復号された映像データ及び音声データとコントローラ176からのメタデータとを入力し、これらデータをSDIフォーマットへと変換して出力する。

【0176】コントローラ176は、図示しないがCPU、ROM、RAM、入出力部、メモリ等で構成され、RAMを作業領域として、ROMに格納されたプログラムを実行することによって、素材蓄積装置108全体の作業を統括して制御している。

【0177】また、コントローラ176は、入力処理部171から供給されるメタデータを管理し、必要に応じてメタデータの内容を変更したり、新たなメタデータの生成を行う。コントローラ176は、メタデータを出力処理部175へと送る。

【0178】図8に示す編集装置109は、映像データ及び音声データ(素材データ)を編集するための編集装置であって、メタデータとして付加されている素材に関する情報に基づいて素材の編集を行うことが可能なものである。図20に編集装置109の構成を説明する。

【0179】編集装置109は、各種編集のための操作入力を行う入力操作部181と、SDIフォーマットで伝送される素材データを入力する入力処理部182と、映像データ、音声データ及びメタデータを記録する記録部183と、音声データを加工する音声ミキサ184と、映像データに特殊効果処理を施す特殊効果処理部185と、映像データ、音声データ及びメタデータをSDIフォーマットで出力する出力処理部186と、各部を統括して制御する制御部187と、編集結果をメタデータとして記憶するメモリ188とを備えている。

【0180】入力操作部181は、当該編集装置109に接続されたモニタに表示されたGUI (Graphical User Interface) 等から素材の編集を行うためのマウスやキーボードを示している。入力操作部181から、各種編集のための操作、及び記事原稿の作成、CG合成画面の編集等が行われる。入力操作は、入力操作部181によって行われるほか、図8に示す統合管理装置111から行うことも可能である。

【0181】入力処理部182は、制御部187に制御されて、SMPTEにおいて規格化されているSDIフォーマットで伝送された素材蓄積装置108からのデータを入力し、このデータから映像データ、音声データ及びメタデータを抽出して後述の記録部183へと供給する。このとき抽出された各データのうち、映像データ及び音声データは、図示しない圧縮処理部において、フレーム間相関を利用したMPEG方式、或いはフレーム内圧縮であるJP EG方式及びDV方式等で圧縮されるようになっていてもよい。また、入力処理部182は、メタデータに基づいて、図示しない記録サーバから、地図等のCG画面を抽出する。

【0182】記録部183は、HDD (Hard Disk Drive) や、複数のHDDから構成されるRAID (Redundant Array of Inexpensive Disks) のような記録媒体であり、入力処理部182からの映像データ、音声データ及びメタデータを記録する。

【0183】音声ミキサ184は、記録部183から複数チャンネルの入力系統によって供給される複数の音声データを同時に入力することができ、例えば、一方の音声データの音声レベルを徐々に下げ、他方の音声データへととめらかに移行する等のように音声データの加工を行うものである。音声ミキサ184は、加工された音声データを記録部183へと供給する。

【0184】特殊効果処理部185は、記録部183から複数チャンネルの入力系統によって供給される複数の映像データを同時に入力することができ、例えば、フェードイン・フェードアウト等の特殊効果を映像データに施すものである。また、特殊効果処理部185は、特殊効果処理を加えた映像データを記録部183へと供給する。

【0185】出力処理部186は、制御部187に制御されて、編集された映像データ、音声データ及びメタデータを記録部183から入力し、SDIフォーマットへと変換して出力する。

【0186】制御部187は、上述の各部を統括して制御するほか、入力処理部182から供給されるメタデータを管理し、必要に応じてメタデータの内容を変更したり、新たなメタデータの生成を行う。制御部187は、出力処理部186へとメタデータを送る。

【0187】メモリ188は、音声ミキサ184及び特殊効果処理部185にて行った編集結果を当該編集結果に基づくメタデータであるEDL\_Information (EDL:Editing Decision List) として記憶する。また、入力操作部181において入力された記事原稿に基づくメタデータ、或いは記事内容を示したメタデータであるScriptとして記憶する。作成されたEDL\_Information及びScriptは、出力処理部186へと送られる。ここで編集結果とは、記録媒体上のイン点及びアウト点を、Reel Number、或いはタイムコードで表した編集点に関する情報を

示している。

【0188】図8に示すモニタ107は、SDIフォーマットで伝送される映像データ、音声データ及びメタデータを入力し、記録再生装置106で再生される映像及び操作に関する各種の表示を行うものである。

【0189】図8に示すモニタ110は、SDIフォーマットで伝送される映像データ、音声データ及びメタデータを入力し、編集装置109で行われる編集に必要な情報及び映像等の表示を行う。

【0190】図8に示す統合管理装置111は、当該画像処理システム1における映像データ、音声データ、メタデータ等の付加情報及びニュース番組制作における全体の情報を統括管理するものであり、図1に示すNCS60に相当するものである。具体的には、統合管理装置111は、オンエア項目の管理及びどの素材がどの段階の処理を受けているか等の素材管理を行うほか、当該統合管理装置111に接続される入出力端末113を介して、他の放送局等との間における素材の売買等の管理を行う。また、当該統合管理装置111と接続された記者用端末112から、記者によって作成された記事を入力する。

【0191】図8に示す記者用端末112及び入出力端末113は、統合管理装置111とホスト、クライアントの関係にあり、ホストコンピュータである統合管理装置111に接続されて、統合管理装置111に対する種々の入出力作業が可能である。入出力端末113は、外部のネットワークと接続され、外部のネットワークに存在する他の端末との間で、各種データの交換（場合によっては、売り買い）を行うことが可能とされている。このとき各種データの交換・売買等の情報も、統合管理装置111によって管理されている。

【0192】図8に示す保管用記録装置114は、編集された放送用素材を保管するための記録装置であり、例えばHDDのような記録媒体を備えている。ここでは図示しないが、保管用記録装置114は、放送用素材の長期保管を行う長期記録部と、一定期間の間に再び使用される可能性のある放送用素材を一定期間保管する仮記録部とを備えていてもよい。保管用記録装置114は、編集装置109、統合管理装置111等からの要求に応じて、記録している放送用素材が自由に取出せるようになっている。

【0193】図8に示すオーサリング端末115は、例えば、出演者が着ている服装や、装着している時計に関するショッピング情報等、時間軸上で放送用素材とは異なる情報を付加するための端末である。

【0194】図8に示すメディアキャスト116は、オーサリング端末115で付加された時間軸の異なる情報に関して、例えば服や時計を販売している店舗のホームページアドレス等の付加情報を付加するための端末である。



【0195】図8に示すマルチプレクサ117は、上述のメディアキャスタ116からの付加情報に関する信号と、編集装置109からのSDIフォーマットの放送用素材の信号とを混合し、最終的に送出される、即ち視聴者が視聴する番組構成としての放送用素材を生成する。マルチプレクサ117は、この放送用素材を送出部119へと供給する。

【0196】図8に示す送出用映像音声記録装置118は、編集装置109から送られるSDIフォーマットで構成された送出用の放送用素材を一時的に記録するものであり、HDDのような記録媒体を備えている。送出用映像音声記録装置118は、送出部119に対して放送用素材を供給する。

【0197】送出部119は、マルチプレクサ117及び送出用映像音声記録装置118から供給される放送用素材を送出する。送出部119は、SDIフォーマットで供給されるデータのうち、メタデータに関して、特に受信側で必要と思われるメタデータを抽出して映像データ及び音声データとともに送出している。

【0198】以上示した構成が放送用素材を制作して送信する放送局等に相当するのに対し、セットトップボックス120及びテレビジョン受像機121は、放送局等から供給される放送用素材を受信する側に備えられる構成である。

【0199】セットトップボックス120は、各種の通信端末をつなぐための接続装置であり、双方向通信機能、インターネット接続機能、CATV接続機能等を備えた受信装置である。セットトップボックス120は、送出部119から送出される放送用素材の電波を受信し、テレビジョン受像機121へと供給する。テレビジョン受像機121は、供給された信号を処理して表示する。

【0200】続いて、上述の画像処理システム1を用いてニュース番組を制作する際の各装置における動作を説明する。まず、図11に示す計画工程11の段階で、取材に関する内容が決定される。この取材内容に基づいて、図8に示す統合管理装置111において、取材に関するメタデータの入力が行われる。統合管理装置111では、取材に向かう撮像装置101に対して上記メタデータを伝送するために、上記メタデータをデータ管理装置103へと伝送する。データ管理装置103によって、撮像装置101へとメタデータが伝送される。

【0201】まず図21を用いて、撮像装置101の動作について説明する。撮像装置101を使用して撮影を行う使用者は、所定のタイミングで操作部132を操作してメタデータの転送要求を指令すると、撮像装置101のマикроコンピュータ140は、ステップS1において、ブルートゥースデバイス137を制御して携帯型電話機102を介してデータ管理装置103に対してメタデータの転送を要求する。

【0202】ここで転送されるメタデータは、図1に示

す計画工程11の段階で決定されたメタデータであり、撮影される取材毎に固有のデータである。具体的には、図9乃至図11に示す取材地名、撮影者、ジャーナリスト、ディレクター、内容に関する記述、取材開始日時、取材終了日時、プロデューサー、ニュース取材項目、NC SIDを表すメタデータがこれに相当する。

【0203】ただし、上述のメタデータのうち、内容に関する記述、ニュース取材項目以外のメタデータは、仮に入力されるメタデータであって、後に示す工程で変更される場合がある。

【0204】このメタデータは、取材前の取材計画に基づいて、素材管理装置108から、取材開始前に撮像装置毎に入力され、図8には図示しない素材管理装置108の記録部に予め記憶されているものである。

【0205】個々の撮像装置は、予め割り当てられ、メモリ136に記憶されているID、又は当該撮像装置101とともに対向される携帯型電話機102の電話番号等により認識される。したがって、複数の撮像装置のメタデータは、撮像装置の機材ID又は携帯型電話機102の電話番号毎に管理されている。

【0206】図22に示すメタデータは、携帯型電話機の電話番号が、例えば「090-xxxx-xxxx」の携帯型電話機102とともに取材に使用されている撮像装置101のものを示している。

【0207】この場合、取材開始日時として、「2000/3/3 9:00-10:00」、「2000/3/3 13:00-14:00」及び「2000/3/3 17:00-19:00」が示されており、それぞれに対応するNC SIDが、「0001」、「0002」、「0003」のように示されている。各々のNC SIDに対応して、ニュース取材題目として「首相インタビュー」、「街頭インタビュー」及び「記者クラブ取材」が示されている。同様に、撮影者、ジャーナリストが対応して示されている。

【0208】ここで、ステップS1の工程において、撮像装置101からメタデータの転送が要求されたときのデータ管理装置103における処理について図23を参照して説明する。

【0209】携帯型電話機102を介して、撮像装置101からのメタデータの要求が受信されると、ステップS21において、データ管理装置103は、受信したメタデータを発信している携帯型電話機103の電話番号又は撮像装置101の機器IDを認識する。

【0210】ステップS22において、データ管理装置103は、受信した携帯型電話機102の電話番号に対応する撮像装置101のメタデータのうち、受信した時刻に対応したメタデータを携帯型電話機102に送信する。例えば撮像装置101からのメタデータの転送要求が2000年3月3日の9:00に為されたとすると、データ管理装置103は、この時刻に対応するNC SID「0001」に対応するニュース取材題目「首相インタビュー」、撮影者及びジャーナリストを表すメタデータを、

携帯型電話機102を介して撮像装置101に送信する。

【0211】ここで、図21に戻って説明する。ステップS2において、ブルートゥースデバイス137は、携帯型電話機102を介してデータ管理装置103からのメタデータを受信し、受信したことをマイクロコンピュータ140に通知する。

【0212】ステップS3において、マイクロコンピュータ140は、ブルートゥースデバイス137からメタデータを受信したことを知らせる通知を受けて、ブルートゥースデバイス137で受信されたメタデータをメモリ136に一時的に記憶する。

【0213】ステップS4において、マイクロコンピュータ140は、録画が開始されたか否かを判定し、録画が開始されていないとき判定された場合、ステップS5へと進んで、録画スタンバイの状態が解除された場合にマイクロコンピュータ140は、その処理を終了する。一方、録画スタンバイが解除されなかった場合には、ステップS4の工程に戻る。即ち、撮像装置101は、録画スタンバイが解除されるまで、ステップS4、S5の処理を繰り返し、録画開始待ちの状態となる。

【0214】ステップS4において、録画が開始されたと判定されると、ステップS6へと進み、マイクロコンピュータ140は、記録部134を制御し、記録媒体の記録開始点のタイムスタンプを読み出してメモリ136に記憶させるとともに、ブルートゥースデバイス137を制御して、携帯型電話機102を介して、データ管理装置103に送信する。

【0215】また、マイクロコンピュータ140は、画像音声入力部131を制御し、画像データをマルチプレクサ135に出力させるとともに、メモリ136を制御し、メモリ136に記憶されているメタデータをマルチプレクサ135に出力させる。

【0216】ステップS7において、マイクロコンピュータ140は、マルチプレクサ135を制御し、画像及び音声データとメタデータとを多重化させてSDIフォーマットとして記録部134に供給する。

【0217】ステップS8において、記録部134は、マルチプレクサ135から供給される画像及び音声データとメタデータとが多重化されたSDIフォーマットのデータを記録媒体に記録する。

【0218】ステップS9において、マイクロコンピュータ140は、録画が終了されたか否かを判定し、録画が終了されていない場合は、録画終了待ちの状態、即ち録画状態を継続する。

【0219】一方、ステップS9において、録画が終了されたと判定されると、ステップS10において、マイクロコンピュータ140は、記録部134を制御し、記録媒体の記録終了点を示すタイムスタンプを読み取り、ブルートゥースデバイス137を制御し、携帯型電話機1

02を介して、読み取った記録開始点及び記録終了点のテープ位置情報をデータ管理装置103に送信し、処理を終了する。

【0220】図8に示す記録媒体は、例えばテープ状の磁気記録媒体であり、特にここでは、デジタルビデオテープを示している。記録媒体は、映像及び音声をデジタル化された映像データ及び音声データとして記録することが可能なものであり、映像データ及び音声データのほかにメタデータ等の補助データを記録できる領域を備えたものである。また、補助データを記録媒体筐体105に不揮発性メモリ105aを付設し、この不揮発性メモリ105aに補助データを記憶するようにしてもよい。

【0221】続いて、データ管理装置103が、撮像装置101からテープ位置情報を受信したときの処理について説明する。データ管理装置103は、図21のステップS10により撮像装置101よりテープ位置情報を受信すると、図24に示すステップS31において、受信したテープ位置情報の送信元となる携帯型電話機102の電話番号を認識する。

【0222】ステップS32において、データ管理装置103は、図示しないHDDに記録されているメタデータのうち、認識した電話番号に対応するメタデータに、上述のテープ位置情報を付加して記録する。

【0223】以上の説明では、取材地名、撮影者、ジャーナリスト、ディレクター、内容に関する記述、取材開始日時、取材終了日時、プロデューサー、ニュース取材項目、NCS IDのなかから、撮影者、ジャーナリスト、取材開始日時、ニュース取材項目、NCS IDを例示して説明したが、ディレクター、内容に関する記述、取材終了日時、プロデューサーに関しても同様である。

【0224】また、撮像装置101によって生成され、自動的に付加して入力されるメタデータがある。具体的には、図9乃至図11に示すメタデータのうち、取材位置(GPS緯度)、取材位置(GPS経度)、取材位置(GPS高度)、取材位置(GPS時刻)、取材地名、UMID(ビデオ)、UMID(オーディオ)、撮影者、ジャーナリスト、グットショットマーカ、カメラセットアップ情報、機材ID、テイクナンバー、素材開始タイムコード、内容に関する記述、オーディオチャンネル割、オーディオタイプ、取材開始日時、取材終了日時、ファイル所有者、ショットナンバー、収録端末、収録ポート、リールナンバー、権利、ニュース取材題目を表すメタデータである。

【0225】このように、記録媒体及びデータ管理装置103に、素材データに関する情報を表すメタデータとテープ位置情報とを記録することによって、記録媒体に記録される素材データを、直ちに検索して編集を行うことが可能となる。

【0226】撮像装置101によって収集され、記録媒体に記録された素材データ及びメタデータは、図8に示

す記録再生装置106によって再生され、SDIフォーマットのデータとして素材蓄積装置108へと供給される。素材蓄積装置108において、SDIフォーマットで伝送された映像データ、音声データ及びメタデータはそれぞれ分離され、記録部173へと記録される。

【0227】このとき、コントローラ176は、必要に応じてメタデータの内容を変更し、新たなメタデータの生成を行う。新たに生成されるメタデータとしては、図9乃至図11に示すUMID（ビデオ）、UMID（オーディオ）、UMID（データ）、UMID（システム）、グッドショットマーカ、テイクナンバ、素材開始タイムコード、内容に関する記述、有効期限、オーディオチャンネル割、オーディオタイプ、ソース情報、収録フォーマット、圧縮率、オーディオチャンネル数、オーディオ圧縮率、オーディオサンプリング周波数、オーディオデータサイズ、収録方法、マテリアルID、サブキー、ファイルの長さ、取材開始日時、取材終了日時、収録オペレータ、ファイル所有者、ショットナンバー、取材期間、GOPサイズ、解像度、エッセンスサイズ、オブジェクトタイプ、インデックス、インデックスの種類、インデックスメモ、シーシナンバ、リールナンバー、権利、NCSID、ファイルステータスを表すメタデータが挙げられる。

【0228】このように、素材蓄積装置108において、素材を一時的に蓄える際に、素材を明確に識別するための上述のようなメタデータを、素材蓄積装置108の記録部173及び記録媒体に付加して入力することにより、素材データを直ちに検索して編集を行うことが可能となる。

【0229】素材蓄積装置108に一時的に記録される映像データ、音声データ及びメタデータは、必要に応じたタイミングで編集装置109へと送られる。

【0230】一方、統合管理装置111に接続される記者用端末112において、記者により粗編集及び記事作成が行われる。記者用端末112を介して、粗編集が行われ、作成された記事が入力される際に、図9乃至図11に示すエディティングデシジョンリスト、スクリプトを表すメタデータが付加されて入力される。

【0231】また、このとき、編集装置109では、図7に示したように、上述のメタデータのうち、例えば取材位置（GPS緯度）、取材位置（GPS経度）、取材位置（GPS高度）、取材時刻（GPS時刻）、ニュース取材題目、スクリプトを表すメタデータを使用して、CG合成画面を自動的に作成する。

【0232】記者用端末112では、自動的に作成されたCG合成画面から、ジャーナリストが、粗編集を行って、CG合成画面を自由に編集することが可能である。

【0233】このとき、自動的に合成されたCG合成画面は、GUI（Graphical User Interface）画面を操作することによって編集することができる。GUI画面におけ

る編集の動作を、図25、図26及び図27を用いて説明する。

【0234】図24は、自動的に作成されたCG合成画面の編集を行うGUI画面200を模式的に示している。図25において、画像201は、CG合成を開始するフレームを示している。画像202は、CG合成を終了するフレームを示している。合成画像203は、自動的に作成されたCG合成画面を示している。手動選択ボタン204は、CGが合成される位置変更を手動で行うための画面に切り換える選択を行うためのボタンである。テンプレート選択ボタン205は、CGの合成位置を変更するためのボタンである。テンプレート206、207、208、209、210及び211は、CGの合成位置の各パターンを示している。図25においては、枠が付されているテンプレート208の位置パターンで表示されている。スクロールバー212は、テンプレート206乃至211を選択するためのスクロールバーである。

【0235】CG合成画面の編集は、図26及び図27に示す工程に基づいて行われる。図26及び図27に示す工程は、テンプレート選択ボタン205が選択されて、用意されたテンプレートに基づいてCG合成画面を表示する処理について示している。

【0236】画像データに関する地図を合成して表示する場合の処理を、図26を用いて説明する。

【0237】ステップS40において、画像データと位置情報を表すメタデータとが入力される。続いて、ステップS41において、メタデータが示す位置情報に基づいて、図示しないが地図等を記録している記録サーバから位置情報に対応する地図が読み出される。ステップS42において、自動的にCG合成画面が作成される。

【0238】続いて、ステップS43において、テンプレートの変更が指示されると、ステップS44において、指示に従ってテンプレートに基づいたCG合成画面が表示される。

【0239】一方、画像データに関する時刻情報、或いはタイトルを合成して表示する場合の処理を、図27を用いて示す。時刻情報、タイトル等は、これらを示すメタデータがそのまま使用される。即ち、ステップS50において、画像データと時刻情報及びタイトル情報としてのメタデータとが入力される。続いて、ステップS51において、自動的にCG合成画面が作成される。

【0240】続いて、ステップS52において、テンプレートの変更が指示されると、ステップS53において、指示に従ってCG合成画面が変更されて表示される。

【0241】例えば、時刻情報及びタイトルの字体、文字サイズ等の情報を記録サーバから読み出して表示する場合もある。

【0242】上述のように、GPSによって検出される位

置情報を示すメタデータと、記事内容を示すメタデータとを使用することによって、記録サーバから地図情報や画面に表示する文字等を抽出し、これらを用いて自動的にCG合成画面を行うことが可能となる。

【0243】粗編集に続いて、編集装置109において本編集が行われる。本編集では、粗編集された素材を、実際に放送する状態にするために更に厳密な編集が行われる。編集に伴って、具体的には、図9乃至図11に示すメタデータのうち、ディレクター、プロデューサー、エディティングデシジョンリストを表すメタデータが新たに入力される。上記以外のメタデータは、前段階で使用されたメタデータ、或いは前段階で入力されたメタデータが再度使用されるものである。このときメタデータとして記述された種々の情報が編集に用いられる。

【0244】記者用端末112において入力されたEDL、Information、Scriptを表すメタデータは、編集装置109における本編集処理で確定される。

【0245】編集装置109において編集された放送用素材は、マルチプレクサ117において、オーサリング端末115及びメディアキャスター116で付加される他の情報と混成され、図8における送出部119へと送られる。

【0246】送出部119から放送用素材を送出する処理は、図1における放送工程44に相当するものである。送出部119では、変更日時、ディストリビューションフラグを表すメタデータが新たに入力される。上記メタデータは、前段階で使用されたメタデータ、或いは前段階で入力されたメタデータが、放送工程44において再度使用されるものである。

【0247】送出部119から送出される際には、図9乃至図11に示されるメタデータのうち、受信側で必要とされるメタデータが抽出されて送信されている。

【0248】放送用素材は、送出された後、保管用記録装置114に記録され、統合管理装置111によって管理される。保管用記録装置114に放送用素材を記録する際に、新たに入力されるメタデータとしては、保管日時、アーカイブオペレーター、アーカイブ端末、アーカイブフラグ、コンパイルフラグがある。

【0249】上記以外のメタデータは、前段階で使用されたメタデータ、或いは前段階で入力されたメタデータが、保管段階において再度使用される。

【0250】以上、詳細に説明した画像処理システム1は、放送局においてニュース番組を制作する際に、撮影前段階10、撮影制作段階20、撮影後処理段階30、放送段階40、保管段階50の各段階において、映像データ及び音声データを識別するためのメタデータを記録媒体、或いは記録装置に記録することにより、これらの素材を編集する際に素材データを直ちに検索して編集を行うことが可能となる。

【0251】なお、本発明は上述した実施の形態のみに

限定されるものではなく、本発明の要旨を逸脱しない範囲において種々の変更が可能であることは勿論である。

【0252】

【発明の効果】以上詳細に説明したように本発明に係る素材蓄積装置は、映像データ、音声データ及びメタデータとが入力される入力処理手段と、上記メタデータとは別のメタデータを生成するメタデータ生成手段と、映像データ、音声データ及びメタデータと、メタデータ生成手段からの別のメタデータとを記録するデータ蓄積手段とを備える。

【0253】上記別のメタデータとしては、素材データの供給源を示すソース (Source)、データストリームの形式を示すフォーマット (Format)、映像の圧縮を示すビデオ・ビット・レート (Video Bit Rate)、映像がMP EG形式の場合の圧縮率を示すジー・オー・ピー・サイズ (GOP Size)、解像度を表すレゾリューション (Resolution)、音声データのチャンネル数を表すオーディオ・ナンバ・オブ・チャンネル (Audio Number of Channel)、音声データが圧縮されているか否かを表すオーディオ・コンプレッション (Audio Compression)、オーディオサンプリング周波数を表すオーディオ・サンプリング・レート (Audio Sampling Rate)、音声データのサイズを表すオーディオ・データ・サイズ (Audio Data Size)、収録方法を示すレック・タイプ (REC\_Type)、既存の画像処理システムにおいて使用されている素材を識別するためのIDを示すマテリアル・ID (Material\_ID)、素材に対して、数回の編集等を施す間に変形したか否か等を示すサブ・キー (Sub Key)、素材データの種類を示すIDであるユーミッド・データ (UMID (Data))、ユーミッド・オーディオとユーミッド・ビデオとを纏めたユーミッド・システム (UMID (System))、素材の長さを表すファイル・レングス (File Length)、映像及び音声データを含むファイル全体のサイズを表したエッセンシャル・サイズ (Essence\_Size)、映像及び音声データを含むファイル全体のサイズを表したエッセンシャル・サイズ (Essence\_Size)、映像データが静止画であるか否かを示すオブジェクト・タイプ (Object Type)、素材データの有効期限を示すバリッド・デイト (Valid Date) を表すメタデータが挙げられる。

【0254】したがって、付加情報としてのメタデータを画像データ及び音声データとともに記録することによって、放送局においてニュース番組を制作する際に、画像データ及び音声データを識別することができる上、素材の編集を行う際に、素材データを直ちに検索することが可能となる。

【0255】以上詳細に説明したように本発明に係る素材蓄積方法は、映像データ、音声データ及びメタデータとが入力される入力処理工程と、上記メタデータとは別のメタデータを生成するメタデータ生成工程と、上記映像データ、音声データ及び上記メタデータと、上記メタ

データ生成手段からの上記別のメタデータとを記録するデータ蓄積工程とを備える。

【0256】したがって、付加情報としてのメタデータを画像データ及び音声データとともに記録することによって、放送局においてニュース番組を制作する際に、画像データ及び音声データを識別することができる上、素材の編集を行う際に、素材データを直ちに検索することが可能となる。

#### 【図面の簡単な説明】

【図1】取材計画を立てて、取材を行い、取材で得た素材を編集して放送し、これを保管するまでの一連の工程を説明する説明図である。

【図2】計画工程で生成されるメタデータ的具体例を示す図である。

【図3】計画工程から取材工程に移行する段階で、基地局から撮像装置に対して伝送されるメタデータ的具体例を示す図である。

【図4】(a)は、撮影時に撮像装置において入力されるメタデータ的具体例を示す図であり、(b)は、素材蓄積装置に記憶される際に入力されるメタデータ的具体例を示す図である。

【図5】(a)は、撮影時に撮像装置において入力されるメタデータ的具体例を示す図であり、(b)は、NCSにおいて仮編集が行われる際に入力されるメタデータ的具体例を示す図である。

【図6】(a)は、撮影時に撮像装置において入力されるメタデータ的具体例を示す図であり、(b)は、本編集工程で入力及び変更されるメタデータ的具体例を示す図である。

【図7】自動的にCG合成画面が作成される際に使用されるメタデータ的具体例を示す図である。

【図8】本発明の実施の形態の一構成例として示す画像処理システムの具体的な構成を示すブロック図である。

【図9】本発明の実施の形態の一構成例として示す画像処理システムにおいて使用されるメタデータを示す図である。

【図10】本発明の実施の形態の一構成例として示す画像処理システムにおいて使用されるメタデータを示す図である。

【図11】本発明の実施の形態の一構成例として示す画像処理システムにおいて使用されるメタデータを示す図である。

【図12】本発明の実施の形態の一構成例として示す画像処理システムのデータ伝送フォーマットとして用いられるSDIフォーマットを説明する模式図である。

【図13】本発明の実施の形態の一構成例として示す画像処理システムのデータ伝送フォーマットとして用いられるSDTIフォーマットを説明する模式図である。

【図14】本発明の実施の形態の一構成例として示す画像処理システムのデータ伝送フォーマットとして用い

れるSDTI-CPフォーマットを説明する模式図である。

【図15】本発明の実施の形態の一構成例として示す画像処理システムのデータ伝送フォーマットとして用いられるKLVフォーマットを説明する模式図である。

【図16】本発明の実施の形態の一構成例として示す画像処理システムのデータ伝送フォーマットとして用いられるUMIDのフォーマットを説明する模式図である。

【図17】本発明の実施の形態の一構成例として示す画像処理システムの撮像装置、基地局、データ管理装置の具体的な構成を示すブロック図である。

【図18】本発明の実施の形態の一構成例として示す画像処理システムの記録再生装置の具体的な構成を示すブロック図である。

【図19】本発明の実施の形態の一構成例として示す画像処理システムの素材蓄積装置の具体的な構成を示すブロック図である。

【図20】本発明の実施の形態の一構成例として示す画像処理システムの編集装置の具体的な構成を示すブロック図である。

【図21】本発明の実施の形態の一構成例として示す画像処理システムにおいて、データ管理装置から送信されるメタデータを撮像装置が受信するときの処理を示すフローチャートである。

【図22】本発明の実施の形態の一構成例として示す画像処理システムにおいて、使用されるメタデータを説明する図である。

【図23】本発明の実施の形態の一構成例として示す画像処理システムにおいて、データ管理装置が、メタデータを受信するときの処理を説明するフローチャートである。

【図24】本発明の実施の形態の一構成例として示す画像処理システムにおけるデータ管理装置が、メタデータを更新するときの処理を説明するフローチャートである。

【図25】本発明の実施の形態の一構成例として示す画像処理システムにおいてCG合成画面を作成するためのグラフィカル・ユーザ・インターフェイスを説明する模式図である。

【図26】本発明の実施の形態の一構成例として示す画像処理システムにおいて、編集装置が位置情報に基づいて地図を検索し、画像データに合成するときの処理を示すフローチャートである。

【図27】本発明の実施の形態の一構成例として示す画像処理システムにおいて、編集装置が時間情報及びタイトルを表示するときの処理を示すフローチャートである。

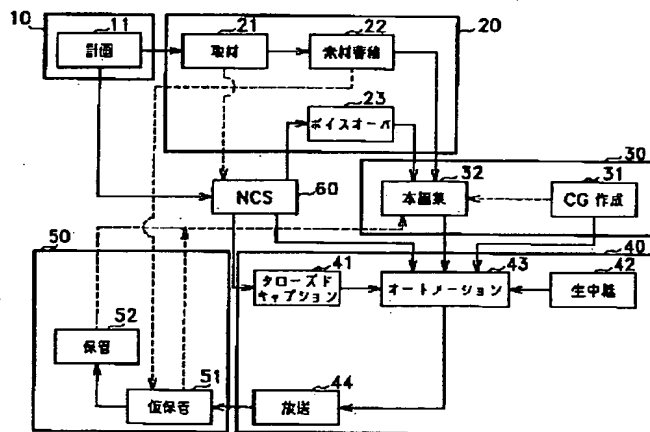
#### 【符号の説明】

0 画像処理システム、10 撮影前段階、11 計画工程、20 撮影制作段階、21 取材工程、22 素材蓄積工程、23 ボイスオーバー工程、30 撮影後処理

段階、31 CG作成工程、32 本編集工程、40 放送段階、41 クローズドキャプション工程、42 生中継、43 オートメーション工程、44 放送工程、50 保管段階、51 仮保管工程、52 保管工程、60 NCS、101 撮像装置、102 携帯型電話機、103 データ管理装置、104 基地局、105 記録媒体筐体、106 記録再生装置、107 モニタ、108 素材蓄積装置、109 編集装置、110 モニタ、111 統合管理装置、112 記者用端末、113 入出力端末、114 保管用記録装置、115 オーサリング端末、116 メディアキャスタ、117 マルチプレクサ、118 送出用映像音声記録装置、119 送出部、120 セットトップボックス、121 テレビジョン受信装置、131 画像音声

入力部、132 操作部、133 HDD、134 記録部、135 マルチプレクサ、136 アンテナ、140 マイクロコンピュータ、141 マイクロコンピュータ、142 通信部、151 入力端子、152 出力端子、153 入力処理部、154 圧縮符号化／復号部、155 出力処理部、156 エラー訂正処理部、157 チャンネルコーディング部、158 記録再生部、159 機構部、160 操作部、161 端子、162 コントローラ、171 入力部、172 エンコーダ、173 記録部、174 デコーダ、175 出力部、176 コントローラ、181 入力操作部、182 入力処理部、183 記録部、184 音声ミキサ、185 特殊効果処理部、186 出力処理部、187 制御部、188 メモリ

【図1】



【図3】

Gathering\_Start\_DateTime  
Gathering\_End\_DateTime  
Gathering\_Location\_Place(地名)  
Photographer  
Jurnalist Information  
Director  
Producer  
Title(Slug)  
Contents(Memo)(Description)  
NCS ID

Gathering\_Start\_DateTime  
Gathering\_End\_DateTime  
Gathering\_Location\_Latitude(GPS緯度)  
Gathering\_Location\_Longitude(GPS経度)  
Gathering\_Location\_Altitude(GPS高度)  
Gathering\_Location\_Time(GPS Time)  
Gathering\_Location\_Place(地名)  
Photographer  
Jurnalist Information  
Director  
Producer  
機材 ID  
Camera Setup Information  
Reel ID  
Duration(Time)  
SOM  
Title(Slug)  
Contents(Memo)(Description)  
Good Shot Mark & REC Start Mark  
Audio Channel Info  
Audio Type(モノラル/ステレオ/バイリンガル)  
UMID(Video)  
UMID(Audio)  
Copyright

(a)

【図2】

Gathering\_Start\_DateTime  
Gathering\_End\_DateTime  
Gathering\_Location\_Place(地名)  
Photographer  
Jurnalist Information  
Director  
Producer  
Title(Slug)  
Contents(Memo)(Description)  
NCS ID

【図4】

Source  
STC  
Format(DV/MPEG\_MP@ML/MPEG\_4:2:2P@ML/...etc.)  
圧縮率(Video Bit Rate)  
GOP Size  
Resolution(720\*512,720\*480,480\*480,352\*480)  
Audio Channel 数  
Audio Compression(Compressed/Uncompressed)  
Audio Sampling Rate  
Audio Data Size  
REC\_Type(Auto/Manual/GPI/Endless/Open End)  
Material\_ID  
Sub\_Key(Version,Segment,Revision)  
UMID(Data)  
UMID(System)  
NCS ID  
File Length(Time)  
Essence\_Size(Byte)  
Object Type(Still,Audio,Video,Key Source)  
Valid Date

(b)

【図5】

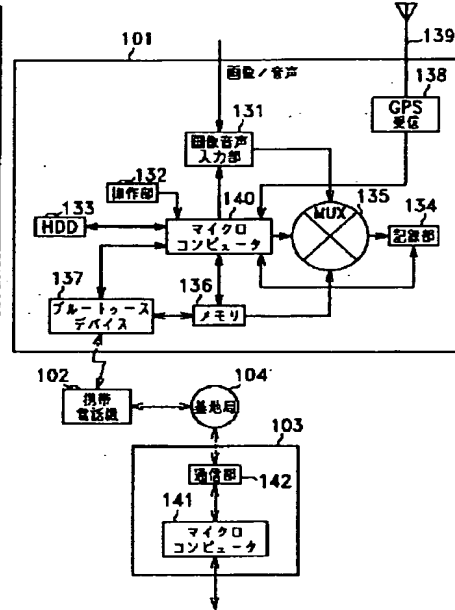
Gathering\_Start\_DateTime  
 Gathering\_End\_DateTime  
 Gathering\_Location\_Latitude(GPS緯度)  
 Gathering\_Location\_Longitude(GPS経度)  
 Gathering\_Location\_Altitude(GPS高度)  
 Gathering\_Location\_Time(GPS Time)  
 Gathering\_Location\_Place(地名)  
 Photographer  
 Journalist Information  
 Director  
 Producer  
 機材 ID  
 Camera Setup Information  
 Reel ID  
 Duration(Time)  
 SOM  
 Title(Slug)  
 Contents(Memo)(Description)  
 Good Shot Mark & REC Start Mark  
 Audio Channel Info  
 Audio Type(モノラル/ステレオ/バイリンガル)  
 UMID(Video)  
 UMID(Audio)  
 Copyright

(a)

Source  
 STC  
 Format(DV/MPEG\_MP@ML/MPEG\_4:2:2P@ML/...etc.)  
 圧縮率(Video Bit Rate)  
 GOP Size  
 Resolution(720\*512,720\*480,480\*480,352\*480)  
 Audio Channel 数  
 Audio Compression(Compressed/Uncompressed)  
 Audio Sampling Rate  
 Audio Data Size  
 REC\_Type(Auto/Manual/GPI/Endless/Open End)  
 Material\_ID  
 Sub Key(Version,Segment,Revision)  
 UMID(Data)  
 UMID(System)  
 NCS ID  
 File Length(Time)  
 Essence\_Size(Byte)  
 EDL\_Info  
 Object Type(Still,Audio,Video,Key Source)  
 Valid Date  
 Script

(b)

【図17】



【図6】

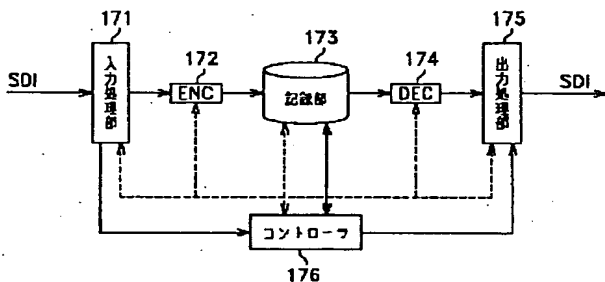
Gathering\_Start\_DateTime  
 Gathering\_End\_DateTime  
 Gathering\_Location\_Latitude(GPS緯度)  
 Gathering\_Location\_Longitude(GPS経度)  
 Gathering\_Location\_Altitude(GPS高度)  
 Gathering\_Location\_Time(GPS Time)  
 Gathering\_Location\_Place(地名)  
 Photographer  
 Journalist Information  
 Director  
 Producer  
 機材 ID  
 Camera Setup Information  
 Reel ID  
 Duration(Time)  
 SOM  
 Title(Slug)  
 Contents(Memo)(Description)  
 Good Shot Mark & REC Start Mark  
 Audio Channel Info  
 Audio Type(モノラル/ステレオ/バイリンガル)  
 UMID(Video)  
 UMID(Audio)  
 Copyright

(a)

Source  
 STC  
 Format(DV/MPEG\_MP@ML/MPEG\_4:2:2P@ML/...etc.)  
 圧縮率(Video Bit Rate)  
 GOP Size  
 Resolution(720\*512,720\*480,480\*480,352\*480)  
 Audio Channel 数  
 Audio Compression(Compressed/Uncompressed)  
 Audio Sampling Rate  
 Audio Data Size  
 REC\_Type(Auto/Manual/GPI/Endless/Open End)  
 Material\_ID  
 Sub Key(Version,Segment,Revision)  
 UMID(Data)  
 UMID(System)  
 NCS ID  
 File Length(Time)  
 Essence\_Size(Byte)  
 EDL\_Info  
 Object Type(Still,Audio,Video,Key Source)  
 Valid Date  
 Script

(b)

【図19】

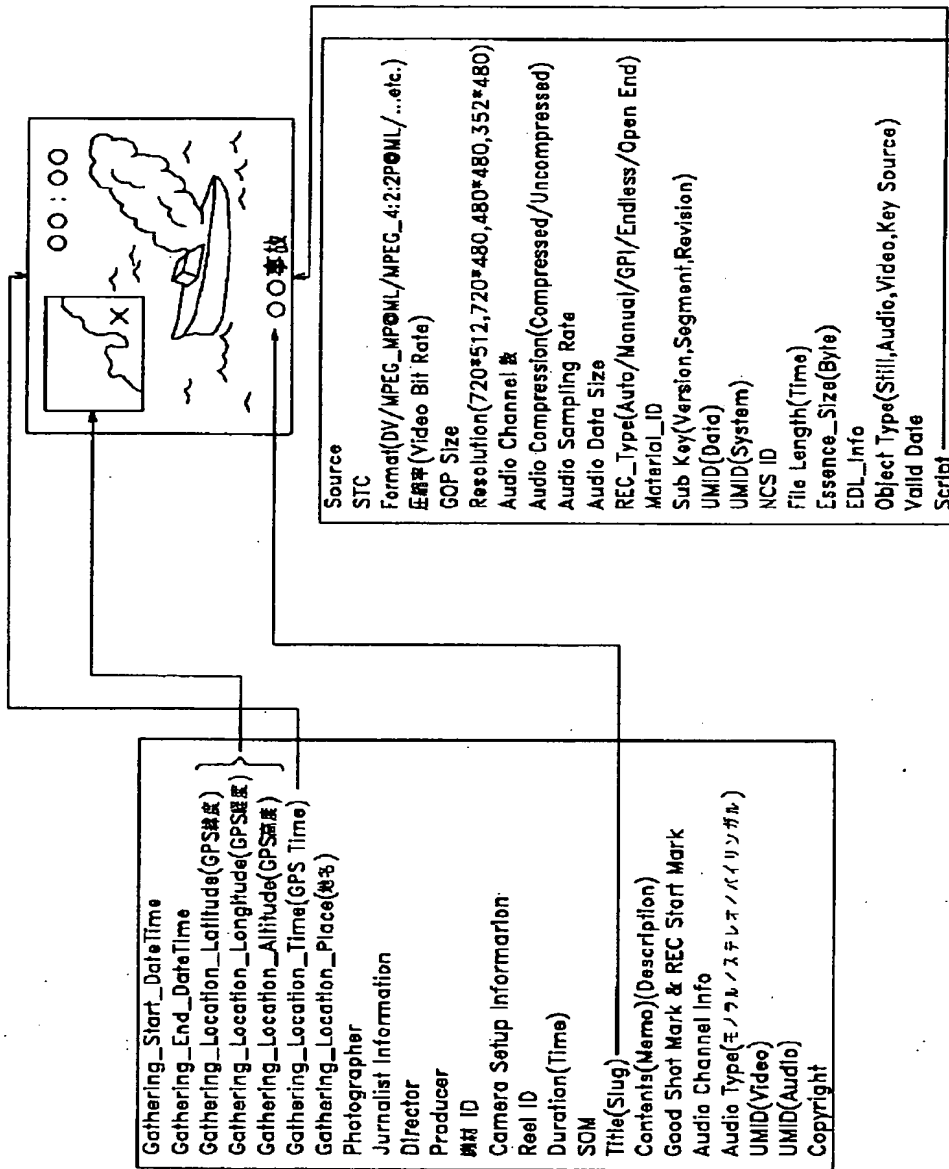


【図22】

携帯電話番号 090-XXXX-XXXX

撮影開始日時	NCS ID	取材題目	撮影者名	ジャーナリスト
2000/3/3 9:00-10:00	0001	首相インタビュー	A	D
2000/3/3 13:00-14:30	0002	街頭インタビュー	B	E
2000/3/3 17:00-19:00	0003	記者クラブ取材	C	F

【図7】

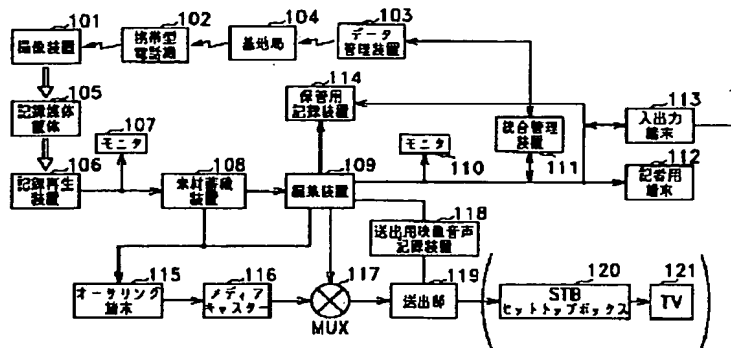


【図15】

KLV		
Universal Label Data Key	Value Length	Value
16bytes	variable	variable Length



【図8】



【図9】

周期	日本語	英語	SMPTE Dictionary
F	取材位置(GPS緯度)	Gathering_Location_Latitude	07 01 05 02 04 00 00 00
F	取材位置(GPS経度)	Gathering_Location_Longitude	07 01 05 02 06 00 00 00
F	取材位置(GPS高度)	Gathering_Location_Altitude	07 01 05 02 02 00 00 00
F	取材時刻(GPS時刻)	Gathering_Location_Time	07 02 01 01 01 01 00 00
F	取材地名	Gathering_Location_Place	07 01 20 01 00 00 00 00
F	UMID(ビデオ)	UMID for Video essence	01 01 01 xx nl nl nl nl
F	UMID(オーディオ)	UMID for Audio essence	01 01 02 xx nl nl nl nl
F	UMID(データ)	UMID for Data essence	01 01 03 xx nl nl nl nl
F	UMID(システム)	UMID for System information	01 01 04 xx nl nl nl nl
F	撮影者	Photographer	20 30 01 02 01 00 00 00
F	ジャーナリスト	Jurnarist Information	20 30 01 02 01 00 00 00
F	ディレクター	Director	20 30 01 02 01 00 00 00
F	グッドショットマーカ	Good Shot Mark & REC Start Mark	
F	カメラセットアップ情報	Camera Setup Information	
T	機材ID	Machine ID	in UMID
T	テイクナンバー	Take Number	01 05 01 07 00 00 00 00
T	素材開始タイムコード	Start Of Material	
T	内容に関する記述	Contents(MEMO)(Description)	
T	有効期限	Valid Date	
T	オーディオチャンネル割	Audio Channel Information	07 02 03 00 00 00 00 00
T	オーディオタイプ	Audio Type	
T	ソース情報	Source	
T	収録フォーマット	Format	
T	圧縮率	Compression ratio(Video Bit Rate)	
T	オーディオチャンネル数	Audio Number of Channel	
T	オーディオ圧縮率	Audio Compression	
T	オーディオサンプリング周波数	Audio Sampling Rate	

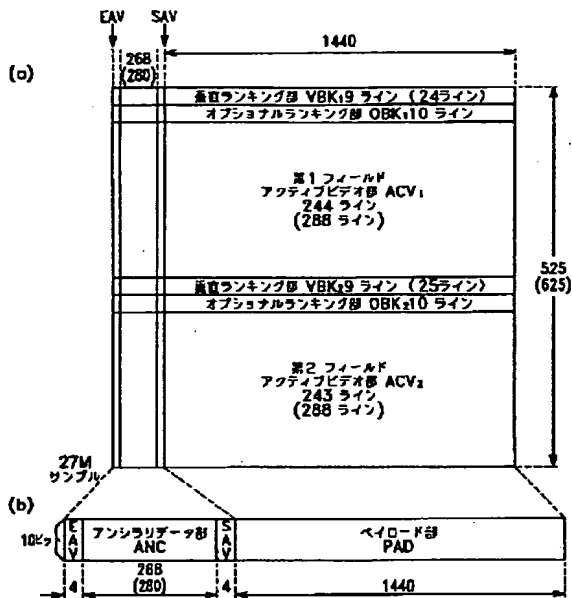
【図10】

周期	日本語	英語	SMPTE Dictionary
T	オーディオデータサイズ	Audio Data Size	
T	収録方法	REC Type	
T	マテリアルID	Material ID	
T	サブキー	Sub Key	
T	ファイルの長さ	File Length	
Sh	取材開始日時(時差込み)	Gathering_Start_DateTime	07 02 01 02 01 00 00 00
Sh	取材終了日時(時差込み)	Gathering_End_DateTime	07 02 01 02 02 00 00 00
Sh	収録開始日時(時差込み)	REC_Start_DateTime	07 02 01 02 01 00 00 00
Sh	収録終了日時(時差込み)	REC_End_DateTime	07 02 01 02 01 00 00 00
Sh	収録オペレータ	Recording Operator	02 30 01 02 01 00 00 00
Sh	ファイル所有者	File Owner	
Sh	変更者	Changed by	02 30 01 02 01 00 00 00
Sh	ショットナンバー	Shot Number	
Sh	取材期間	Duration(Time)	07 02 02 00 00 00 00 00
Sh	GOPサイズ	GOP Size	
Sh	解像度	Resolution	
Sh	エッセンスサイズ	Essence Size(Bite)	
Sh	オブジェクトタイプ	Object Type	
Sh	インデックス	Index	
Sh	インデックスの種類	Index Type	
Sh	インデックスメモ	Index Memo	
Sc	シーンナンバー	Scene Number	01 05 01 06 00 00 00 00
Sc	収録端末	Recording Terminal	
Sc	収録ポート	REC Port	
M	リールナンバー	Reel Number	01 03 01 02 02 00 00 00
P	権利	Copyright	
P	変更日時(時差込み)	Modified DateTime	07 02 05 02 00 00 00 00

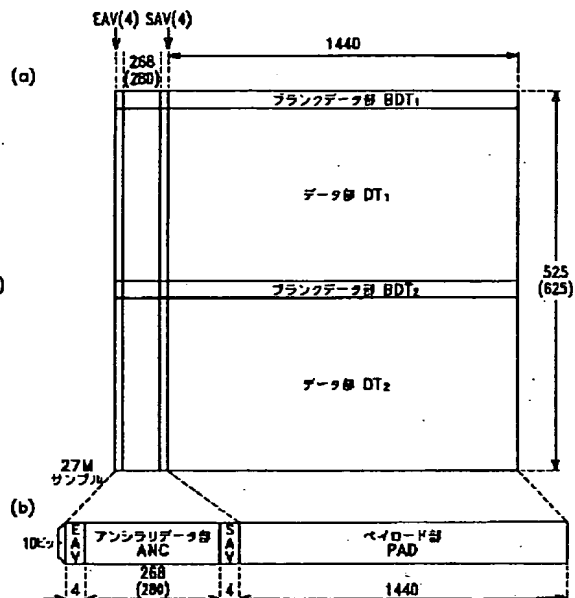
【図11】

周期	日本語	英語	SMPTE Dictionary
P	オンエア日時(時差込み)	OnAir_DateTime	07 02 10 03 00 00 00 00
P	保管日時(時差込み)	Archive_DateTime	
P	プロデューサー	Producer	02 30 01 02 01 00 00 00
P	プレイアウトオペレータ	Playout Operator	02 30 01 02 01 00 00 00
P	アーカイブオペレータ	Archive Operator	02 30 01 02 01 00 00 00
P	ニュース取材題目	Title(Slug)	01 05 01 02 00 00 00 00
P	アーカイブ端末	Archive Terminal	
P	NCS ID	NCS ID	
P	エディットデータリスト	EDL	
P	スクリプト	Script	
P	オンエアフラグ	OnAir_Flag	
P	オンエアカウンター	OnAir_Counter	
P	アーカイブフラグ	Archive_Flag	
P	コンパイルフラグ	Compile_Flag	
P	ディストリビューションフラグ	Distribution_Flag	
P	ファイルステータス	File_Status_bit	

【図12】

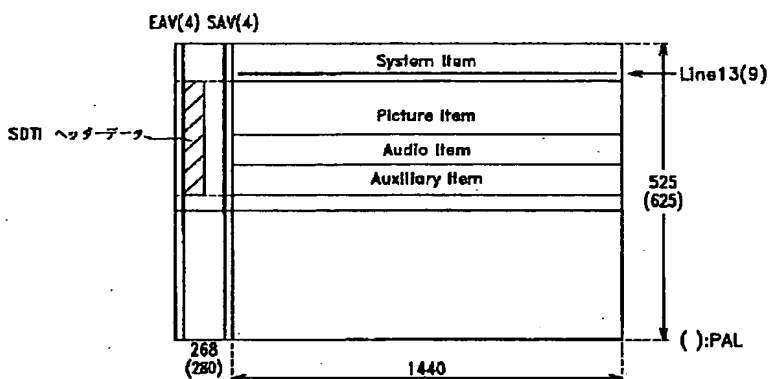


【図13】

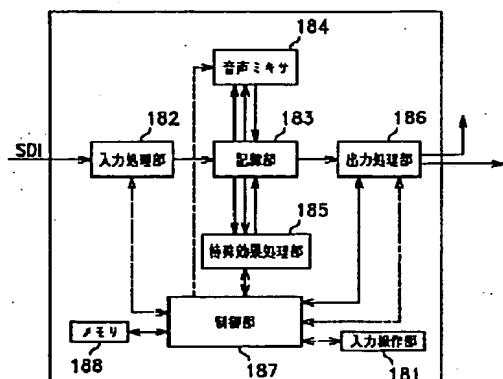
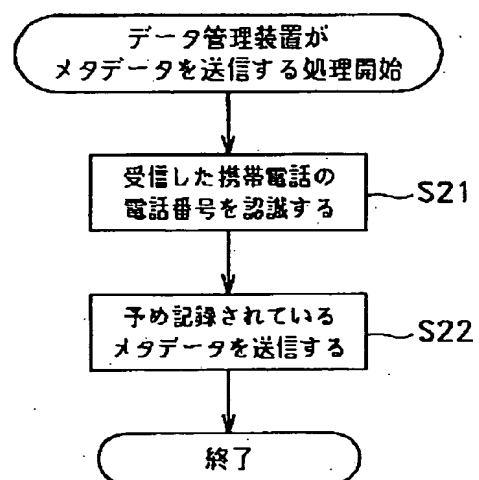


【図14】

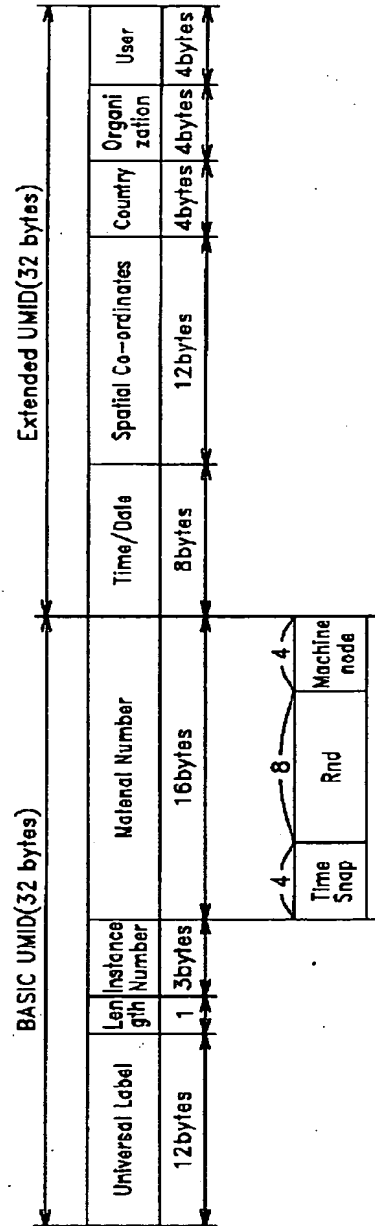
【図23】



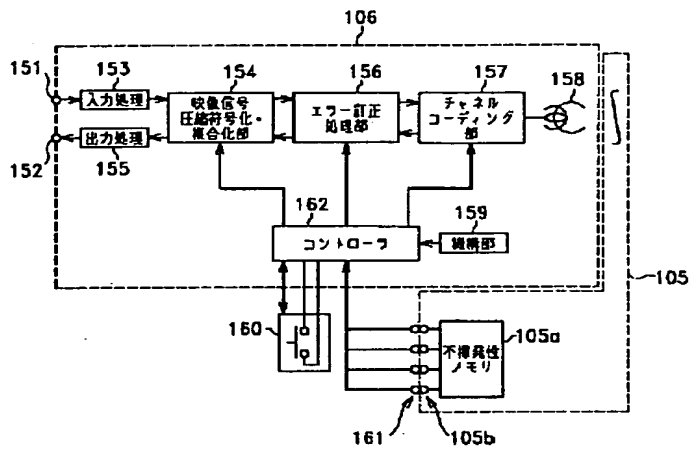
【図20】



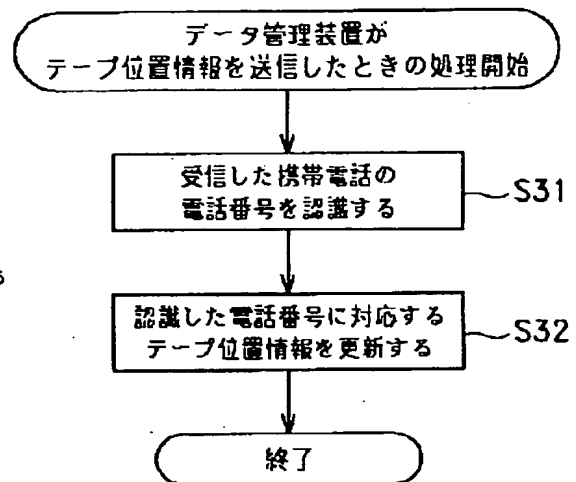
【図16】



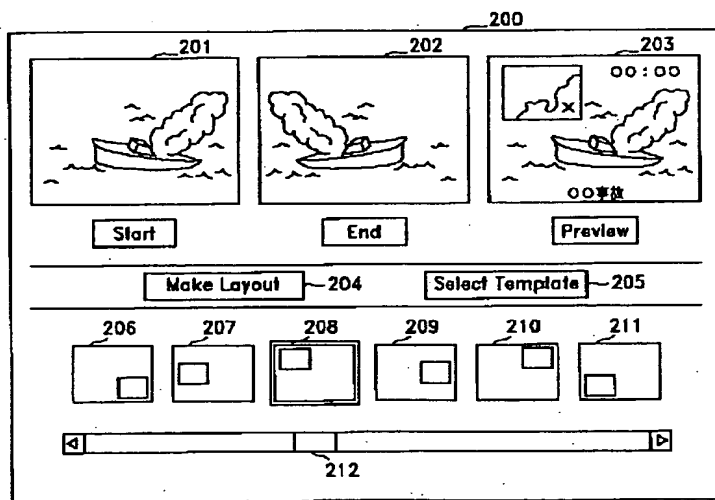
【図18】



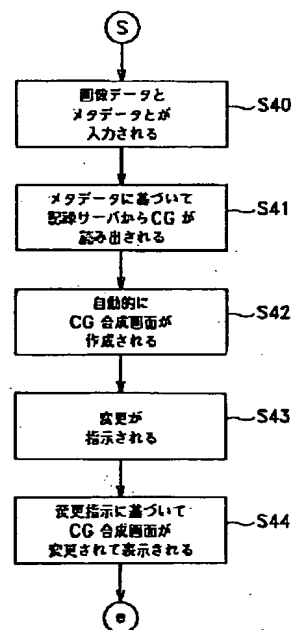
【図24】



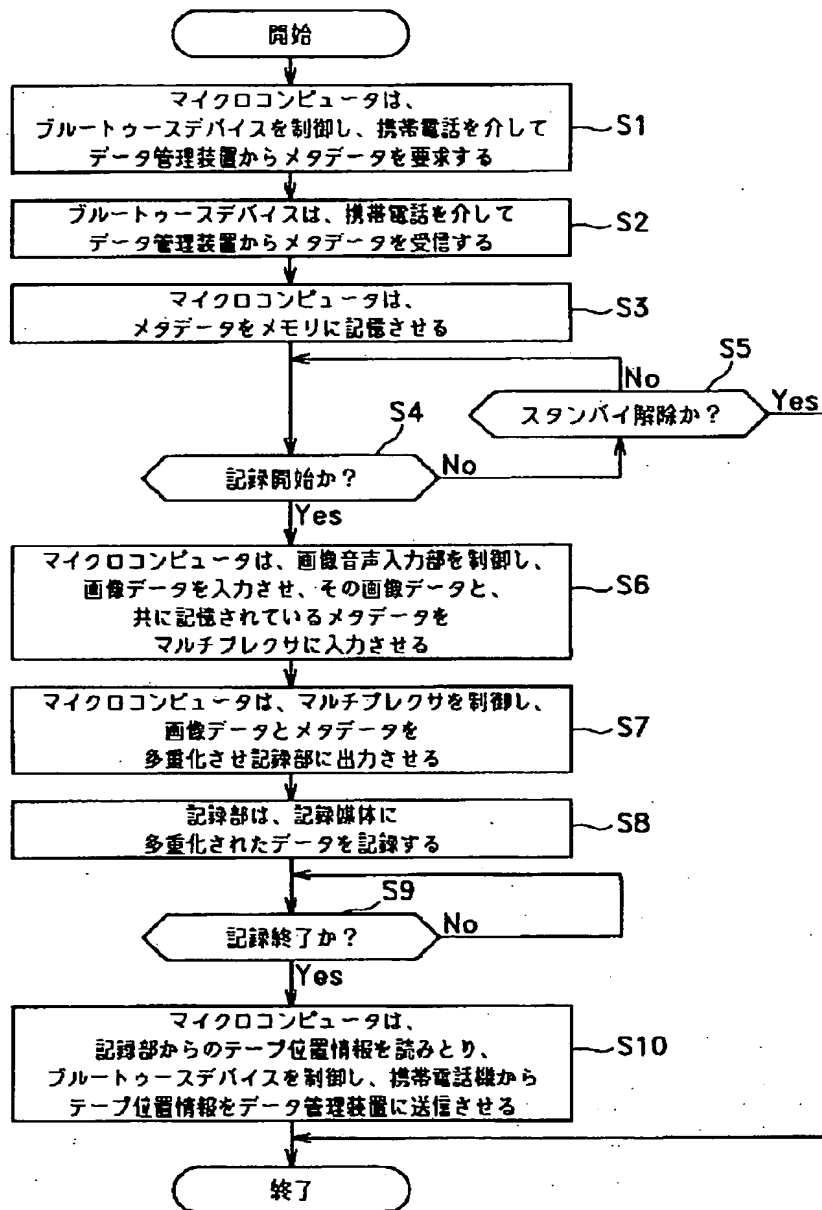
【図25】



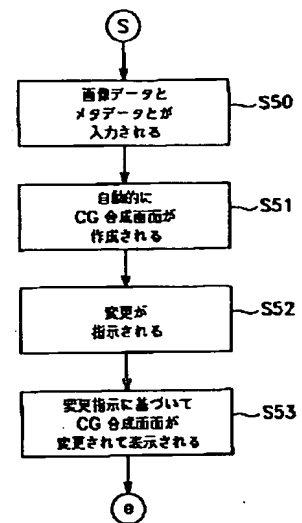
【図26】



【図21】



【図27】



フロントページの続き

(51) Int. Cl. 7

H04N 5/765  
5/781  
5/92

識別記号

FI

H04N 5/781  
5/92  
G11B 27/02

テーマコード(参考)

510L  
H  
A

Fターム(参考) 5C053 FA14 FA23 GB06 GB11 GB12  
GB21 GB37 JA07 JA21 KA24  
LA01 LA11 LA14  
5D044 DE17 DE42 DE49 DE57 EF05  
FG18 GK08 GK11 HL14  
5D110 AA13 AA26 AA28 BB06 BB07  
BB29 CA07 CA12 CJ01 CJ11  
DA04 DA11 DA14 DD11 EB01